

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
Poziom studiów:		jednolite studia magisterskie				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Psychologia twórczości				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język polski				
Rok studiów:	V	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	9	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	3	15	15	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1: Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami i zagadnieniami związanymi z psychologią twórczości. Cel 2: Dostarczenie wiedzy, umiejętności, kompetencji związanych ze stosowaniem teorii i mechanizmów z zakresu psychologii twórczości w procesie kształcenia i wychowania. Cel 3: Kształtowanie umiejętności diagnozowania zdolności twórczych.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji	
wiedzy:						
W01	zna i rozumie proces rozwoju zdolności dziecka w różnych obszarach rozwoju (rozwój fizyczny, motoryczny i psychospołeczny, poznawczy, społeczno-emocjonalny i moralny);			A.3.W2.	udział w dyskusji, pisemny sprawdzian wiedzy	
umiejętności:						
U01	potrafi obserwować procesy uczenia się dzieci/uczniów i ich konteksty ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania się zdolności;			A.3.U1.	aktywność na zajęciach, ocena realizacji zadań	
U02	potrafi rozpoznawać potrzeby psychospołecznego wsparcia zdolnego dziecka/ucznia.			A.3.U5.	aktywność na zajęciach, ocena realizacji zadań	
kompetencji społecznych:						
K01	jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych;			A.3.K2.	obserwacja postaw studenta	

K02	jest gotów ciągłego doskonalenia swojej wiedzy merytorycznej z zakresu problematyki zdolności i twórczości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.	A.3.K3.	obserwacja postaw studenta
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Twórczość – definicje i teorie. Koncepcje, modele, przejawy, uwarunkowania, mechanizmy i etapy procesu twórczego.	2	
W2	Przeszkody w procesie twórczym Pojęcie zdolności i dziecka zdolnego. Twórczość a inne zdolności: komponenty poznawcze w procesie twórczym (percepcja, wyobrażenia, wyobraźnia, uwaga, pamięć, pojęcia, myślenie, metapoznanie).	2	
W3	Emocje i motywacje w procesie twórczym - sytuacyjne uwarunkowania twórczego funkcjonowania	2	
W4	Twórczość a wzmocnienia zewnętrzne i rywalizacja (podejście poznawcze i behawiorystyczne). Ciekawość i motywacja poznawcza.	2	
W5	Emocjonalne koszty podejmowania aktywności twórczej. Społeczne uwarunkowania twórczości.	2	
W6	Klimat dla kreatywności. Stymulowanie twórczości.	2	
W7	Sposoby identyfikacji, diagnozy i rozwoju zdolności i potencjału twórczego dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w procesie dydaktycznym.	2	
W8	Metody diagnozy i stymulowania twórczości człowieka.	1	
Ćwiczenia:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
ĆW1	Pojęcie twórczości. Podejście elitarne i egalitarne. Kryteria twórczości.	2	
ĆW2- ĆW3	Twórczość jako wytwór, cecha, proces – triadowe ujęcie twórczości wg E. Nęcki.	4	
ĆW4	Poznawcze aspekty kreatywności. Mechanizmy wglądu. Rola emocji i motywacji w procesie tworzenia.	2	
ĆW5	Charakterystyka procesu twórczego – przegląd teorii. Społeczne aspekty twórczości. Wykorzystanie twórczego myślenia w rozwiązywaniu sytuacji problemowych.	2	
ĆW6	Trening twórczego myślenia. Twórczość w edukacji.	2	
ĆW7- ĆW8	Psychologia twórczości jako dziedzina psychologii stosowanej - praktyczne wykorzystanie wiedzy o twórczości w pracy z uczniem zdolnym. Pomiar twórczości.	3	
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE			
1. Metody kształcenia: wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, gra dydaktyczna. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, rzutnik multimedialny, komputer.			
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU			

Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej:

1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny:

- 51% - 60% - ocena dostateczna,
- 61% - 70% - ocena dostateczna plus,
- 71% - 80% - ocena dobra,
- 81% - 90% - ocena dobra plus,
- 91% - 100% - ocena bardzo dobra.

2. Przygotowanie prezentacji – kryteria oceny:

- **3,0 (dostateczny)** – przygotowanie i zaprezentowanie na forum prezentacji,
- **3,5 (dostateczny plus)** – przygotowanie i zaprezentowanie na forum prezentacji oraz znajomość literatury źródłowej,
- **4,0 (dobry)** – przygotowanie i zaprezentowanie na forum prezentacji oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych,
- **4,5 (dobry plus)** – przygotowanie i zaprezentowanie na forum prezentacji oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych, poprawność wnioskowania,
- **5,0 (bardzo dobry)** – przygotowanie i zaprezentowanie na forum prezentacji oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych, poprawność wnioskowania, pomysłowość proponowanych rozwiązań.

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

- średnia ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	30
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	15
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	45
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie prezentacji	15
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15
Łączna liczba godzin	75
Punkty ECTS za moduł	3

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, GWP, Gdańsk 2002.
2. Nęcka, E., Orzechowski, J., Słabosz, A., Szymura, B., *Trening twórczości*, GWP, Gdańsk 2005.
3. Tokarz, A., *Dynamika procesu twórczego*, UJ, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca:

1. Bałachowicz K., Adamek I., *Kreatywność jako wymiar profesjonalizacji przyszłych nauczycieli wczesnej edukacji*, APS, Warszawa 2017.
2. Proctor, T., *Twórcze rozwiązywanie problemów*, GWP, Gdańsk 2002.
3. Gawor, A., Weryńska, J., *Dziecko – ważny twórca przez małe „t”*. [W:] Alicja Skubacz, Mariusz Mueller, Jolanta Fąfrowicz, Aleksandra tokarek (red.), *Rola pasji i zainteresowań w rozwoju osobowości dzieci i młodzieży*. Wydawca MODN Opole 2006