

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Filologia				
Poziom studiów:		pierwszego stopnia				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Literatura amerykańska				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język angielski				
Rok studiów:	II	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	3	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS ogółem:	2	15	15	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę				
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:		Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury amerykańskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej purytańskich i kolonialnych początków po postmodernizm i współczesność. Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury amerykańskiej.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji	
wiedzy:						
W01	zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie i literaturoznawstwie.			K1F_W02	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy	
W02	zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne w zakresie literaturoznawstwa.			K1F_W05	ustny test wiedzy, projekt/prezentacja	
W03	zna kontekst historyczny różnych wytworów kultury, ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej.			K1F_W10	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy prezentacja	
W04	zna główne wytwory kultury amerykańskiej w dziedzinie literatury			K1F_W11	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy	
W05	ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny językoznawstwa lub literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych			K1F_W12	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy	

	tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej.		
umiejętności:			
U01	wyszukuje, gromadzi, przetwarza i przekazuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł informacji, różnych technik i technologii.	K1F_U01	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
U02	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności zawodowe.	K1F_U02	prezentacja
U03	rozpoznaje charakterystyczne dla wybranego obszaru językowego wytwory kultury i określa ich znaczenie.	K1F_U03	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
U04	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji amerykańskich zjawisk literackich.	K1F_U10	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
kompetencji społecznych:			
K01	zna własne ograniczenia i rozumie potrzebę ciągłej pracy nad sobą.	K1F_K01	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie zajęć
K02	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role.	K1F_K02	projekt/prezentacja
K03	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych.	K1F_K04	obserwacja i ocena postaw studenta wynikająca z prowadzenia merytorycznej dyskusji.
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Początki literatury amerykańskiej. Poezja purytańska (AnneBradstreet) i wczesna afroamerykańska (PhillisWheatley).	2	
W2	Romantyzmam amerykański (Irving, Melville, Hawthorne).	2	
W3	Transcendentalizm (Emerson, Thoreau).	2	
W4	Powieść okresu niewolnictwa (Beecher Stowe).	2	
W5	Ważniejsi amerykańscy poeci XIX wieku: Walt Whitman, Emily Dickinson.	2	
W6	Realizm (Mark Twain, Henry James).	2	
W7	Poezja modernizmu; pokolenie beatników. Współczesna powieść amerykańska.	3	
Ćwiczenia:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	

ĆW1	Opowiadania epoki amerykańskiego romantyzmu (Washington Irving).	2
ĆW2	Transcendentalizm: poezja i proza (Emerson, Thoreau).	2
ĆW3	UtworyWaltaWhitmanaiEmily Dickinson.	2
ĆW4	Poezjamodernizmuisymbolizmu (T.S.Eliot, Ezra Pond, Robert Frost, E.E. Cummings).	2
ĆW5	Amerykański dramat (Tennessee Williams).	2
ĆW6	Specyfika realizmu amerykańskiego (powieści Marka Twaina).	2
ĆW7	Współczesna powieść amerykańska (John Green).	3

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia:wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama.

2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, film, teksty źródłowe, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

Forma zaliczenia modułu.

Kryteria ocenyformujące:

1. Pisemny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu;wnikliwe omówienie zagadnienia;brak błędów językowych;brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

- średnia ocen formujących

Ocena podsumowująca:

- średnia ocen formujących

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	30
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	15
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	20
Przygotowanie do wykładu	4
Przygotowanie do ćwiczeń	4
Przygotowanie do pisemnego sprawdzianu wiedzy	6
Przygotowanie do ustnego sprawdzianu wiedzy	6
Łączna liczba godzin	50
Punkty ECTS za moduł	2
VIII. ZALECANA LITERATURA	
Literatura podstawowa: 1. Baym, N. (editor). 2013. <i>Norton Anthology of American Literature</i> . Volume I. NY, London: Norton and Co. 2. Baym, N. (editor). 2013. <i>Norton Anthology of American Literature</i> . Volume II. NY, London: Norton and Co. 3. Lektury według obowiązującego programu.	
Literatura uzupełniająca: 1. Buland, R. i M. Bradbury. 1992. <i>A History of American Literature. From Puritanism to Postmodernism</i> . Newark, NJ: Penguin Books. 2. Stachura, P. 2010. <i>An Outline History of American Literature</i> . Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. 3. Źródła internetowe (np. www.sparknotes.com , www.coursehero.com).	