

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Filologia angielska				
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Literatura brytyjska I				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język angielski				
Rok studiów:	I	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	1	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS ogółem:	4	30	15	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.				
Wymagania wstępne:		Student zna zasady użycia języka angielskiego na poziomie A2 wg ESOKJ. Student potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie A2 wg ESOKJ.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej staroangielskich i średniowiecznych początków po romantyzm. Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych		Metody weryfikacji
wiedzy:						
W01	zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie i literaturoznawstwie			K1F_W02		pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
W02	zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne w zakresie literaturoznawstwa			K1F_W05		ustny sprawdzian wiedzy
W03	zna kontekst historyczny różnych wytworów kultury brytyjskiej			K1F_W10		projekt/prezentacja
W04	zna główne wytwory kultury brytyjskiej w zakresie literatury			K1F_W11		pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy,

			projekt/prezentacja
W05	ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej	K1F_W12	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
umiejętności:			
U01	wyszukuje, gromadzi, przetwarza i przekazuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł informacji, różnych technik i technologii	K1F_U01	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
U02	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności zawodowe	K1F_U02	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
U03	rozpoznaje charakterystyczne dla wybranego obszaru językowego wytwory kultury i określa ich znaczenie	K1F_U03	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
U04	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji utworów literatury brytyjskiej	K1F_U10	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja
kompetencji społecznych:			
K01	zna własne ograniczenia i rozumie potrzebę ciągłej pracy nad sobą	K1F_K01	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń
K02	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K1F_K02	projekt/prezentacja
K03	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K1F_K04	obserwacja i ocena postaw studenta wynikająca z prowadzenia merytorycznej dyskusji
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			

Wykłady		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie. Staroangielska poezja dworska i religijna.	2
W2	Brytyjska literatura wieków średnich: poezja wczesnego średniowiecza (Gawain), wybitni poeci wieków średnich (Chaucer, Gower), początki dramatu angielskiego: misterium i moralitet.	2
W3	Renesans: proza świecka i religijna, poezja, sonet angielski (Walter Raleigh, Thomas Wyatt, (Henry Howard, Earl of Surrey, Philip Sidney, Edmund Spencer).	2
W4	William Shakespeare – wybitny poeta i dramatopisarz angielskiego Odrodzenia.	2
W5	Dramat. Teatr elżbietański (Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Johnson).	2
W6	Specyfika angielskiego baroku (Donne, Herrick, Herbert).	2
W7	John Milton – wybitny twórca purytańskiego eposu.	2
W8	Neoklasycyzm. Początki powieści angielskiej (Fielding, Defoe, Richardson)	2
W9	Okres przedromantyczny. Thomas Gray – jeden z prekursorów romantyzmu. Thomas Hood.	2
W10	Znaczenie utworów Roberta Burnsa dla kształtowania romantyzmu szkockiego.	2
W11	Wczesny romantyzm. Kosmogonia i metafizyka w twórczości Williama Blake’a.	2
W12	Poeci jezior (Wordsworth, Coleridge, Southey), ich poglądy i filozofia życiowa.	2
W13	Drugie pokolenie poetów romantyków: Byron, Shelley, Keats	2
W14	Angielska powieść okresu romantyzmu. Początki <i>science fiction</i> (Mary Shelley)	2
W15	Powtórzenie wiadomości.	2
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW1	Beowulf – ważniejszy utwór poezji staroangielskiej. Sir Gawain and the Green Knight: temat, motywy i symbolika utworu.	2
ĆW2	Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> : General Prologue oraz “The Knight’s Tale”.	2
ĆW3	Utwory okresu Renesansu (Walter Raleigh). Sonety Szekspira (sonet 18, 66, 144). Analiza wybranych fragmentów tragedii Szekspira <i>Hamlet</i> . Egzystencjalna problematyka w monologu Hamleta („To be or not to be...”)	3

ĆW4	Poezja metafizyczna: John Donne.	2
ĆW5	Twórczość Williama Blake'a: kosmogonia i metafizyka. Twórczość Roberta Burnsa.	2
ĆW6	Idee romantyzmu na przykładzie poezji Williama Wordsworth'a. Angielska powieść okresu romantyzmu. Mary Shelley: Frankenstein.	2
ĆW7	Tematyka i motywy ballady <i>La Belle Dame Sans Merci</i> Johna Keatsa.	2

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama.

2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

Forma zaliczenia modułu.

Kryteria oceny formującej:

1. Pisemny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; wnikliwe omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących

Ocena podsumowująca:
średnia ocen z wykładów i ćwiczeń

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	45
Udział w wykładach	30
Udział w ćwiczeniach	15
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	55
Przygotowanie do wykładu	15
Przygotowanie do ćwiczeń	15
Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń	17
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.)	8
Łączna liczba godzin	100
Punkty ECTS za moduł	4

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Greenblatt, S.J. gen. ed., M. H. Abrams, founding ed. emeritus, 2006. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 1 / 8th ed. New York; London: W. W. Norton and Company
2. Sikorska, L. 2011. *A Short History of English Literature* - 4 ed. rev. - Poznań: Wydawnictwo Poznańskie
3. Lektury według obowiązującego programu (np., *Sir Gawain and the Green Knight*/ ed. with an Introduction by W.R.J. Barron, 2001. Manchester, New York: Manchester University Press; *Hamlet, William Shakespeare* /ed. with a commentary by T.J.Spencer, 2005. London: Penguin Books

Literatura uzupełniająca:

1. Sanders A., 2004. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP.
2. Mroczkowski, P. 2004. *Historia literatury angielskiej: zarys. I* - Wyd. 5. – Wrocław: Warszawa; Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
3. Źródła internetowe ([www.sparknotes](http://www.sparknotes.com), [www.coursehero](http://www.coursehero.com) i in.)