

KARTA MODUŁU 2021/2022

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE							
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU I KULTURZE FIZYCZNEJ							
Kierunek studiów:		Fizjoterapia					
Poziom studiów:		Studia jednolite magisterskie					
Profil studiów:		praktyczny					
Forma studiów:		stacjonarne					
Nazwa modułu:		Choreoterapia					
Rodzaj modułu:		Obowiązkowy					
Język wykładowy:		Język polski*					
Rok studiów:	1	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:					
Semestr:	2	Wykład	Laboratorium	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia praktyczne	Praktyki zawodowe
Liczba punktów ECTS ogółem:	2	10		10		-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie z oceną					
Wymagania wstępne:		Brak wymagań wstępnych					
II. CELE KSZTAŁCENIA							
Cele kształcenia:							
Cel 1: Zdobycie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem. Cel 2: Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej oraz propagowanie aktywnego i zdrowego trybu życia. Cel 3: Przygotowanie absolwenta do prowadzenia zajęć z zakresu arteterapii z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi i starszymi. Cel 4: Studenci uzyskają przygotowanie warsztatowe, a także wiedzę z zakresu metodyki prowadzenia zajęć z wykorzystaniem arteterapii także jako działań wspomagających prace fizjoterapeuty							
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW							
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:					Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:							
1	Absolwent zna i rozumie problematykę z zakresu dyscyplin naukowych – psychologia, pedagogika i nauki socjologiczne, filozofia i bioetyka;					K3F_W03	Projekty
2	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zagadnienia związane z kształtowaniem, podtrzymywaniem i przywracaniem sprawności oraz wydolności osobom w różnym wieku, utraconej lub obniżonej wskutek różnych chorób lub urazów, a także zasady promocji zdrowia					K3F_W11	Projekty
3	Absolwent zna i rozumie prawne i ekonomiczne aspekty funkcjonowania podmiotów zajmujących się rehabilitacją osób z niepełnosprawnościami.					K3F_W12	Projekty
umiejętności:							
1	Absolwent potrafi tworzyć, weryfikować i modyfikować programy fizjoterapii osób z różnymi dysfunkcjami, w tym osób starszych, stosownie do ich stanu klinicznego i funkcjonalnego, a także w ramach procesu kompleksowej rehabilitacji;					K3F_U03	Sprawdzian praktyczny
2	Absolwent potrafi zastosować działania z zakresu adaptowanej aktywności fizycznej i sportu osób z niepełnosprawnościami dla planowania, doboru, modyfikowania oraz tworzenia różnych form zajęć rekreacyjnych i sportowych dla osób ze specjalnymi potrzebami w tym osób starszych;					K3F_U06	Sprawdzian praktyczny

3	Absolwent potrafi zastosować działania ukierunkowane na edukację zdrowotną, promocję zdrowia, profilaktykę niepełnosprawności, a także pierwotną i wtórną profilaktykę chorób.	K3F_U07	Sprawdzian praktyczny
4	Absolwent potrafi wykazać wysoką sprawność fizyczną niezbędną do poprawnego demonstrowania i wykonywania zabiegów z zakresu kinezyterapii, masażu i terapii manualnej oraz stosowania metod specjalnych u osób z różnymi chorobami, dysfunkcjami oraz z różnymi chorobami, dysfunkcjami oraz z różnym rodzajem i stopniem niepełnosprawności	K3F_U08	Sprawdzian praktyczny
5	Absolwent potrafi planować własną aktywność edukacyjną i stale dokształcać się w celu aktualizacji wiedzy	K3F_U09	Sprawdzian praktyczny
6	Absolwent potrafi inspirować inne osoby do uczenia się oraz podejmowania aktywności fizycznej;	K3F_U10	Sprawdzian praktyczny
7	Absolwent potrafi komunikować się z pacjentem i jego rodziną w atmosferze zaufania, z uwzględnieniem potrzeb pacjenta i jego praw;	K3F_U11	Sprawdzian praktyczny
8	Absolwent potrafi komunikować się ze współpracownikami w zespole i dzielić się wiedzą.	K3F_U12	Sprawdzian praktyczny
9	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę w zakresie racjonalizacji i optymalizacji fizjoterapii, także współpracując w zespole terapeutycznym.	K3F_U13	Sprawdzian praktyczny

kompetencji społecznych:

1	Absolwent jest gotów do nawiązania i utrzymania pełnego szacunku kontaktu z pacjentem, a także okazywania zrozumienia dla różnic światopoglądowych i kulturowych.	K3F_K01	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
2	Absolwent jest gotów do wykonywania zawodu, będąc świadomym roli, jaką fizjoterapeuta pełni na rzecz społeczeństwa, w tym społeczności lokalnej;	K3F_K02	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
3	Absolwent jest gotów do prezentowania postawy promującej zdrowy styl życia, propagowania i aktywnego kreowania zdrowego stylu życia i promocji zdrowia w trakcie działań związanych z wykonywaniem zawodu i określania poziomu sprawności niezbędnego do wykonywania zawodu fizjoterapeuty.	K3F_K03	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
4	Absolwent jest gotów do dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych	K3F_K05	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
5	Absolwent jest gotów do korzystania z obiektywnych źródeł informacji.	K3F_K06	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
6	Absolwent jest gotów do wdrażania zasad koleżeństwa zawodowego i współpracy w zespole specjalistów, w tym z przedstawicielami innych zawodów medycznych, także w środowisku wielokulturowym i wielonarodowościowym.	K3F_K07	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
7	Absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących różnych aspektów działalności zawodowej.	K3F_K08	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć
8	Absolwent jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności związanej z decyzjami podejmowanymi w ramach działalności zawodowej, w tym w kategoriach bezpieczeństwa własnego i innych osób	K3F_K09	Obserwacja zachowań/ Aktywność podczas zajęć

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykład		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S
Wykład 1	Teoretyczne podstawy choreoterapii, jako terapii wykorzystującej ekspresję ruchową w celu zwiększania fizycznej i psychicznej integracji człowieka.	2
Wykład 2	Historia choreoterapii, Pionierzy choreoterapii.	1
Wykład 3	Czynniki terapeutyczne, metodyka, cele i zasady choreoterapii..	1
Wykład 4	Formy wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płasy, wspólne refleksje, relaks.	1
Wykład 5	Formy wyrażania uczuć poprzez rytmikę. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjne - incytacyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	1
Wykład 6	Ruch w połączeniu z emocjami i myślami. Labanowska Analiza Ruchu /LMA/: kluczowe pojęcia i jej zastosowanie w praktyce klinicznej, badanie związku ruchu, emocji i myśli. Podstawowe kombinacje ruchowe wg Labana. Technika Aleksandra jako kontrola nawyków i zyskiwanie świadomości ciała.	1

Wykład 7	Metoda ruchu autentycznego - metoda Mary Whitehouse Biodanza – „taniec życia” – jako technika wspomagająca integrację i rozwój osobisty człowieka, stymulowana przez muzykę, rytm i emocje. Technika 5 rytmów – jako forma medytacji ruchowej, oparta na energii poruszającej się w falach, wzorach i rytmach, opr. przez Gabriellę Roth.	1
Wykład 8	Formy choreoterapii dla małych dzieci: metoda ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, metoda twórcza gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów oraz metoda Batti Strauss.	1
Wykład 9	Psychoterapia tańcem i ruchem dla pacjentów w różnym wieku i z dolegliwościami fizycznymi, zaburzeniami odżywiania, depresjami, nerwicami, zaburzeniami w rozpoznawaniu dźwięków werbalnych.	1
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S
Ćwiczenie 1	Ćwiczenia rozwijania świadomości ciała i wyrażanie świadomości swoich uczuć.	2
Ćwiczenie 2	Ćwiczenia form wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płasy, wspólne refleksje, relaks	2
Ćwiczenie 3	Ćwiczenia metodą: Emila Dalcroz’a i Carla Orffa. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjne - incytacyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	2
Ćwiczenie 4	Ćwiczenia techniką LMA – Labanowską Analizą Ruchu, wyrażanie odczuć związanych z przepływem ruchu w ciele. Wyrażanie podstawowych kombinacji ruchowych. Ćwiczenia techniką Aleksandra, uświadamianie sobie niekorzystnych reakcji, radzenie sobie z negatywnymi myślami i lękami, praca z oddechem w tańcu.	1
Ćwiczenie 5	Ćwiczenia metodą Mary Whitehouse - ruchu autentycznego. Ćwiczenia Biodanzy – „tańca życia” – integracja uczucia z ruchem, sztuka świadomego dotyku, ćwiczenia kreatywności i komunikacji między ludźmi. Ćwiczenia Techniką 5 rytmów – Gabrieli Roth.	1
Ćwiczenie 6	Ćwiczenia metodą ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, ćwiczenia metodą twórczą gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów; ćwiczenia metodą Batti Strauss.	1
Ćwiczenie 7	Ćwiczenia choreoterapii agresji - odreagowania, rytmizacji, relaksacji, aktywizacji, ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, koncentrację uwagi, pamięć, wyobraźnię oraz aktywność twórczą.	1
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: • Ćwiczenia praktyczne. • Pokaz, praca ze współćwiczącym. • Zajęcia w grupie • Wykład problemowy • Prezentacja multimedialna, film 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: • Projektor/tablica multimedialna • Sprzęt do praktycznej nauki zawodu		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		

Forma zaliczenia modułu.
Zaliczenie na ocenę

Kryteria oceny formującej*:**

- Sprawdzian praktyczny
- Obserwacja zachowań
- Aktywność podczas zajęć
- Projekty

Kryteria oceny podsumowującej***

5,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje najwyższe oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,5 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 80% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 60% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,5 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje poprawne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje pozytywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

2,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonane zadania są nieprawidłowe, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, brak samodzielności w wykonaniu czynności i zadań, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczestniczy nieregularnie na zajęciach, nie jest do nich przygotowany i uzyskuje negatywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

Ocena podsumowująca*:**

Średnia arytmetyczna ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	
Udział w wykładach	10
Udział w innych formach zajęć	10
Inne (-)	-
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	
Przygotowanie do wykładu	
Przygotowanie do innych form zajęć	5
Przygotowanie do egzaminu	
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć	
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.)	-
<i>Łączna liczba godzin</i>	25
<i>Punkty ECTS za moduł</i>	1

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Osho. Równowaga ciała i umysłu. JK, Łódź 2008.
2. Bogdanowicz M., Okrzesik D.: Opis i planowanie zajęć według Metody Ruchu Rozwijającego. Harmonia, Gdańsk 2005.
3. Pędzich Z. (red.) praca zbiorowa. Psychoterapia Tańcem i Ruchem – Teoria i Praktyka w terapii grupowej. Polskie Stowarzyszenie Psychoterapii. Warszawa 2009.
4. Koziełło D., Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.

- | |
|--|
| 5. Arciszewska-Binnebesel, A., Arteterapia. Szczęśliwy świat tworzenia, Wydawnictwo BEA, 2003. |
| 6. Karolak W., Kaczorowska B, Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych. Łódź 2011. |

Literatura uzupełniająca:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Kaczorowska B., Karolak W. Arteterapia w medycynie i edukacji. WSH-E, Łódź 2008.2. Sherborne W.. Ruch rozwijający dla dzieci. PWN, Warszawa 2003.3. Gładyszewska-Cylulko J. Terapia za pomocą ruchu. Impuls, Kraków 2007, s. 63-65.4. Bogdanowicz M. Metoda Weroniki Sherborne w terapii i wspomaganiu rozwoju dzieci. WSiP, Warszawa 1996.5. Koziełło D. Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.6. Shapiro D. Wpływ emocji na zdrowie. Bauer-Weltbild Media Sp. z o.o., Warszawa 2007. |
|--|