

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH

Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna					
Poziom studiów:	jednolite studia magisterskie					
Profil studiów:	praktyczny					
Forma studiów:	stacjonarne					
Nazwa modułu:	Zajęcia muzyczno-ruchowe z elementami tańca					
Rodzaj modułu:	obowiązkowy					
Język wykładowy:	język polski					
Rok studiów:	V	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	9	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	3	-	-	30	-	-
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę.					
Wymagania wstępne:	Wiedza i umiejętności z poprzednich semestrów w zakresie edukacji muzycznej					

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

- Cel 1:** Zapoznanie studentów z różnorodnym repertuarem wokalnym, muzycznym i tanecznym niezbędnym w pracy z dzieckiem.
Cel 2: Nabywanie umiejętności twórczego opracowywania piosenek, fragmentów muzyki artystycznej i popularnej za pomocą ruchu, gestu.
Cel 3: Nabycie umiejętności wykorzystania muzyki dla celów edukacyjnych, profilaktycznych i terapeutycznych w pracy z dziećmi.

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	zna rodzaje aktywności muzycznej oraz podstawowy repertuar muzyczny stosowany w edukacji dzieci/uczniów; rozumie rolę inicjacji muzycznej.	C.W1	ustny sprawdzian wiedzy, udział w dyskusji
umiejętności:			
U01	potrafi organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność poznawczą dzieci/uczniów oraz identyfikować spontaniczne zachowania dzieci/uczniów jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji;	C.U5	aktywność podczas zajęć, obserwacja i ocena zadania praktycznego
U02	potrafi rozbudzać zainteresowania i zdolności dzieci/uczniów, rozwijać u dzieci/uczniów aktywność oraz kreatywne podejście do zadań.	C.U6	aktywność podczas zajęć, opracowanie scenariusza zajęć muzycznych
kompetencji społecznych:			
K01	jest gotów do formowania zachowań i postaw dzieci/uczniów wobec kultury i sztuki oraz inspirowania dzieci/uczniów do wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy.	C.K2	obserwacja postaw studenta

IV. TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)		
Warsztaty:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
WT1	Zabawy muzyczno-ruchowe – reagowanie na zmiany tempa	2
WT2	Zabawy muzyczno-ruchowe – reagowanie na zmiany dynamiki	2
WT3	Zabawy muzyczno-ruchowe – reagowanie na zmiany wysokościowe (rejstry)	2
WT4	Zabawy muzyczno-ruchowe – reagowanie na zmiany rytmiczne	2
WT5	Rozwijanie słuchu muzycznego - ćwiczenia rozpoznawania dźwięków pojedynczych, podwójnych i wielodźwięków	2
WT6	Zagadki rytmiczne (np. puzzle rytmiczne, uzupełnianie rytmu/brakujących wartości rytmicznych)	2
WT7	Ćwiczenia Dalcrozowskie – realizacja podstawowych wartości rytmicznych (ćwierćnuta/półnuta, realizacja bez taktowania)	2
WT8	Ćwiczenia Dalcrozowskie – realizacja podstawowych wartości rytmicznych (ćwierćnuta/ósemka, realizacja bez taktowania)	2
WT9	Ćwiczenia Dalcrozowskie – realizacja podstawowych wartości rytmicznych (realizacja z taktowaniem)	2
WT10	Zabawy z piosenką (realizacja muzyczno-ruchowa)	2
WT11	Zabawy z piosenką (realizacja muzyczno-ruchowa z elementami improwizacji)	2
WT12	Improwizacja ruchowa (np. zabawa w „lustrzane odbicie”, „zwierzaki”, interpretacja ruchowa wybranych utworów muzycznych)	2
WT13	Ćwiczenia zapobiegające wadom postawy (np. z użyciem piłek, wstęg)	2
WT14	Zapoznanie i realizacja prostych układów tanecznych (tańce polskie np. polonez, tańce mazurowe, krakowiak)	2
WT15	Zapoznanie i realizacja prostych układów tanecznych (inne tańce np. polka, walc)	2
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: dyskusja dydaktyczna, pokaz prezentacji multimedialnych, analiza tekstu źródłowego, inne metody: J. Dalcroze’a, R. Labana, B. Strauss, A. Weber. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, Internet, instrumenty muzyczne, nagrania, nuty.		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		

Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej:

1. Przygotowanie prezentacji – kryteria oceny:

- **3,0 (dostateczny)** – przygotowanie i prezentacja projektu warsztatu,
- **3,5 (dostateczny plus)** – przygotowanie i prezentacja projektu warsztatu oraz znajomość literatury źródłowej,
- **4,0 (dobry)** – przygotowanie i prezentacja projektu warsztatu oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych,
- **4,5 (dobry plus)** – przygotowanie i prezentacja projektu warsztatu oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych, poprawność wnioskowania,
- **5,0 (bardzo dobry)** – przygotowanie i prezentacja projektu warsztatu oraz znajomość literatury źródłowej, umiejętność analizy i syntezy treści źródłowych, poprawność wnioskowania, pomysłowość proponowanych rozwiązań.

2. Opracowanie scenariusza zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci.

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach warsztatów,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie warsztatów,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

- średnia ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	30
Udział w ćwiczeniach	30
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	45
Przygotowanie do warsztatów	13
Przygotowanie prezentacji	12
Opracowanie scenariusza zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci	20
Łączna liczba godzin	75
Punkty ECTS za moduł	3

VIII. ZALECANA LITERATURA**Literatura podstawowa:**

1. Kisiel M. (red.), *Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczania i poznawania muzyki*, Wydawca: WSB, Dąbrowa Górnicza 2008.
2. Lipiejko M., *Zajęcia ruchowe w przedszkolu*, PWN Wydawnictwo Szkolne, Warszawa 2019.
3. Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Wydawnictwo ZamKor, Kraków 2005.
4. Sacher W.A., *Pedagogika muzyki*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2018.

Literatura uzupełniająca:

1. Erkert A., *Nowe gry i zabawy ruchowe*, Wydawnictwo Jedność, Warszawa 2013.
2. Kisiel M., *Pedagogiczno-dydaktyczne aspekty wykorzystania muzyki w stymulacji rozwoju dziecka*, Wydawca: WSB, Dąbrowa Górnicza 2007.