

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Filologia angielska				
Poziom studiów:		pierwszego stopnia				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Literatura brytyjska II				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język angielski				
Rok studiów:	I	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	2	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminaria	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS ogółem:	2	15	15	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.				
Wymagania wstępne:		Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1:Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od przedromantyzmu po współczesność. Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji	
wiedzy:						
W01	zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie i literaturoznawstwie, dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć stylistycznych i genologicznych.			K_W02	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, projekt/prezentacja	
W02	zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne w zakresie literaturoznawstwa			K_W05	ustny test wiedzy	
W03	w wybranym obszarze językowym: zna kontekst historyczny różnych wytworów kultury			K_W10	prezentacja	

W04	zna główne wytwory kultury	K_W11	pisemny test wiedzy
W05	ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny językoznawstwa lub literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej	K_W12	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
umiejętności:			
U01	wyszukuje, gromadzi, przetwarza i przekazuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł informacji, różnych technik i technologii	K_U01	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
U02	rozpoznaje charakterystyczne dla wybranego obszaru językowego wytwory kultury i określa ich znaczenie	K_U03	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, prezentacja
U03	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_U10	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
kompetencji społecznych:			
K01	zna własne ograniczenia i rozumie potrzebę ciągłej pracy nad sobą	K_K01	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń
K02	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	projekt/prezentacja
K03	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K_K04	obserwacja i ocena postaw studenta wynikająca z prowadzenia merytorycznej dyskusji
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1		2	

	Romantyzm: specyfika epoki. Między romantyzmem a realizmem: powieści obyczajowe Jane Austen.	
W2	Powieść wiktoriańska. Realizm: odzwierciedlenie problemów społecznych i kulturowych w utworach Karola Dickensa.	2
W3	Obraz kobiety w literaturze wiktoriańskiej. Siostry Bronte.	2
W4	Krytyka społeczeństwa wiktoriańskiego w utworach Thomasa Hardy'ego.	2
W5	Poezja patriotyczna okresu Pierwszej Wojny Światowej. Modernizm (Virginia Woolf, D.H.Lawrence).	3
W6	Literatura XX wieku. Joseph Conrad. Współczesna literatura brytyjska.	4
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW1	Między romantyzmem a realizmem: przedstawienie mentalności społeczeństwa angielskiego na przykładzie powieści Jane Austen <i>Duma i uprzedzenie</i> .	2
ĆW2	Ukazanie problemów wiktoriańskiego społeczeństwa w powieści Karola Dickensa <i>Ciężkie czasy</i> .	2
ĆW3	Powieść <i>Dziwne losy Jane Eyre</i> Charlotte Bronte.	3
ĆW4	Ukazanie hipokryzji społeczeństwa wiktoriańskiego w dziele <i>Tessad'Urberville. Historia kobietyczystej</i> Thomasa Hardy'ego	2
ĆW5	Problematyka powieści <i>Lord Jim</i> i opowiadania „Janko Góral” Josepha Conrada.	3
ĆW6	Analiza opowiadania „Jabłoń” Johna Galsworthy'ego.	3
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia:wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		
Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej: 1. Pisemny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny: • 91% - 100% - bardzo dobry • 81% - 90% - dobry plus • 71% - 80% - dobry • 61% - 70% - dostateczny plus		

- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu;wnikliwe omówienie zagadnienia;brak błędów językowych;brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących

Ocena podsumowująca:

średnia ocen formujących

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	30
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	15
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	20
Przygotowanie do wykładu	4
Przygotowanie do ćwiczeń	4
Przygotowanie do zaliczenia	8
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej)	4
<i>Łączna liczba godzin</i>	50
<i>Punkty ECTS za moduł</i>	2

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literaturapodstawowa:

1. Greenblatt, S.J. gen. ed., M. H. Abrams, founding ed. emeritus, 2006. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 1 / 8th ed. New York; London: W. W. Norton and Company
2. Sikorska, L. 2011. *A Short History of English Literature* - 4 ed. rev. - Poznań: Wydawnictwo Poznańskie
3. Lektury według obowiązującego programu (np., *Sir Gawain and the Green Knight*, ed. with an Introduction by W.R.J. Barron, 2001. Manchester, New York: Manchester University Press; *Hamlet*, William Shakespeare, ed. with a commentary by T.J. Spencer), 2005. London: Penguin Books

Literatura uzupełniająca:

1. Sanders A., 2004. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP.
2. Mroczkowski, P. 2004. *Historia literatury angielskiej : zarys. I* - Wyd. 5. - Wrocław ; Warszawa ; Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich .
3. Źródła internetowe ([www.sparknotes](http://www.sparknotes.com), [www.coursehero](http://www.coursehero.com) i in.)