

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE							
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH							
Kierunek studiów:		Filologia					
Poziom studiów:		I stopień					
Profil studiów:		Praktyczny					
Forma studiów:		Stacjonarne					
Nazwa modułu:		Literatura brytyjska					
Rodzaj modułu:		Obowiązkowy					
Język wykładowy:		Język angielski					
Rok studiów:	I	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:					
Semestr:	1	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS ogółem:	4	30	15	-	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.					
Wymagania wstępne:		Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.					
II. CELE KSZTAŁCENIA							
Cele kształcenia:							
Cel 1:Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej staroangielskich i średniowiecznych początków po romantyzm. Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.							
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW							
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:				Odniesienie do efektów kierunkowych		Metody weryfikacji
wiedzy:							
W01	zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie i literaturoznawstwie				K_W02		pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, przygotowanie projektu/prezentacji
W02	zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne w zakresie literaturoznawstwa				K_W05		ustny test wiedzy
W03	zna kontekst historyczny różnych wytworów kultury ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny językoznawstwa lub literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej				K_W10		prezentacja/projekt
W04	ma wiedzę szczegółową w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny językoznawstwa lub literaturoznawstwa obejmującą podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla				K_W12		pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy

	wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych, a także wie, jak zastosować tę wiedzę w działalności zawodowej		
umiejętności:			
U01	wyszukuje, gromadzi, przetwarza i przekazuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł informacji, różnych technik i technologii	K_U01	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
U02	samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności zawodowe	K_U02	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy, prezentacja
U03	rozpoznaje charakterystyczne dla wybranego obszaru językowego wytwory kultury i określa ich znaczenie	K_U03	pisemny test wiedzy, ustny test wiedzy
kompetencji społecznych:			
K01	zna własne ograniczenia i rozumie potrzebę ciągłej pracy nad sobą	K_K01	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń
K02	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	projekt/prezentacja
K03	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K_K04	obserwacja postaw studenta wynikająca z prowadzenia merytorycznej dyskusji
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W01	Wprowadzenie. Staroangielska poezja dworska i religijna.	2	
W02	Brytyjska literatura wieków średnich: poezja wczesnego średniowiecza (Gawain), wybitni poeci wieków średnich (Chaucer, Gower), początki dramatu angielskiego: misterium i moralitet.	2	

W03	Renesans: proza świecka i religijna, poezja, sonnet angielski(Walter Raleigh, Thomas Wyatt, (Henry Howard, Earl of Surrey, Philip Sidney, Edmund Spencer).	2
W04	William Shakespeare – wybitny poeta i dramatopisarz angielskiego Odrodzenia.	2
W05	Dramat. Teatr elżbietański (Christopher Marlowe, William Shakespeare, Ben Johnson).	2
W06	Specyfika angielskiego baroku (Donne, Herrick, Herbert).	2
W07	John Milton – wybitny twórca purytańskiego eposu.	2
W08	Neoklasycyzm. Początki powieści angielskiej (Fielding, Defoe, Richardson)	2
W09	Okres przedromantyczny. Thomas Gray – jeden z prekursorów romantyzmu. Thomas Hood.	2
W10	Znaczenie utworów Roberta Burnsa dla kształtowania romantyzmu szkockiego.	2
W11	Wczesny romantyzm. Kosmogonia i metafizyka w twórczości Williama Blake’a.	2
W12	Poeeci jezior (Wordsworth, Coleridge, Southey), ich poglądy i filozofia życiowa.	2
W13	Drugie pokolenie poetów romantyków: Byron, Shelley, Keats	2
W14	Angielska powieść okresu romantyzmu. Początki <i>science fiction</i> (Mary Shelley)	2
W15	Pisemny sprawdzian wiedzy.	2
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW01	Beowulf – ważniejszy utwór poezji staroangielskiej. Sir Gawain and the Green Knight: temat, motywy I symbolika utworu.	2
ĆW02	Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> : General Prologue oraz “The Knight’s Tale”.	2
ĆW03	Utwory okresu Renesansu(Walter Raleigh). Sonety Szekspira (sonet 18, 66, 144). Analiza wybranych fragmentów tragedii Szekspira <i>Hamlet</i> . Egzystencjalna problematyka w monologu Hamleta („To be or not to be...”)	3
ĆW04	Poezja metafizyczna: John Donne.	2
ĆW05	Twórczość Williama Blake’a: kosmogonia i metafizyka. Twórczość Roberta Burnsa.	2
ĆW06	Idee romantyzmu na przykładzie poezji Williama Wordsworth’a. Angielska powieść okresu romantyzmu. Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> .	2
ĆW07	Tematyka i motywy ballady <i>La Belle Dame Sans Merci</i> Johna Keatsa.	2

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
1. Metody kształcenia:wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, metoda projektu, dyskusja. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.	
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU	
Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej: 1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny: • 91% - 100% - bardzo dobry • 81% - 90% - dobry plus • 71% - 80% - dobry • 61% - 70% - dostateczny plus • 51% - 60% - dostateczny • 50% i mniej – niedostateczny 2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny: • 5,0 (bardzo dobry) – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu;wnikliwe omówienie zagadnienia;brak błędów językowych;brak błędów w kompozycji; • 4,5 (dobry plus) – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji; • 4,0 (dobry) – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji; • 3,5 (dostateczny plus) – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji; • 3,0 (dostateczny) – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji; • 2,0 (niedostateczny) – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0). 3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: • realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, • zaangażowania w pracę grupy, • zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń, • prowadzenia merytorycznej dyskusji, • potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego. Kryteria oceny podsumowującej: średnia ocen formujących Ocena podsumowująca: średnia ocen formujących z wykładów i warsztatów	
VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	45

Udział w wykładach	30
Udział w innych formach zajęć - warsztatach	15
Inne (jakie?)	
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	55
Przygotowanie do wykładu	15
Przygotowanie do innych ćwiczeń	15
Przygotowanie do egzaminu	
Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń	15
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.)	10
Łączna liczba godzin	100
Punkty ECTS za moduł	4

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Greenblatt, S.J. gen. ed., M. H. Abrams, founding ed. emeritus, 2006. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 1 / 8th ed. New York ; London : W. W. Norton and Company
2. Sikorska, L. 2011. *A Short History of English Literature* - 4 ed. rev. - Poznań: Wydawnictwo Poznańskie
3. Lektury według obowiązującego programu (np., Sir Gawain and the Green Knight/ ed. with an Introduction by W.R.J. Barron, 2001. Manchester, New York: Manchester University Press; Hamlet, William Shakespeare /ed. with a commentary by T.J.Spencer, 2005. London: Penguin Books

Literatura uzupełniająca:

1. Sanders A., 2004. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP.
2. Mroczkowski, P. 2004. *Historia literatury angielskiej : zarys. I* - Wyd. 5. - Wrocław ; Warszawa ; Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich .
3. Źródła internetowe ([www.sparknotes](http://www.sparknotes.com), [www.coursehero](http://www.coursehero.com) in.)