

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH

Kierunek studiów:	INFORMATYKA					
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia					
Profil studiów:	praktyczny					
Forma studiów:	stacjonarne/niestacjonarne					
Nazwa modułu:	Podstawy kompozycji graficznych					
Rodzaj modułu:	Fakultatywny					
Język wykładowy:	Język polski					
Rok studiów:	II	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	IV	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba punktów ECTS ogółem:	3	15/12	30/12	15/12	-	-
Forma zaliczenia:	Kolokwium					
Wymagania wstępne:	Student jest uzdolniony plastycznie i zainteresowany rozwijaniem tych uzdolnień, interesuje go projektowanie graficzne, typografia, sztuka, design. Ma predyspozycje do pracy i współpracy z ludźmi. Ma umiejętność abstrakcyjnego myślenia, wyobraźnię przestrzenną i wizualną (obrazową).					

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

Cel 1: Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z zasadami kompozycji, projektowania graficznego i elementami typografii.
Cel 2: Celem jest również nauczenie się przez studenta samodzielnego projektowania prostych układów kompozycyjnych

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	Student potrafi rozpoznać i nazwać rodzaje stosowanych w projektowaniu zasad i elementów kompozycji. Zna pojęcia dotyczące kompozycji i potrafi je zastosować we własnym projekcie.	K1I_W10	Kolokwium
umiejętności:			
U01	Student potrafi zaprojektować proste układy kompozycyjne, takie jak wizytówki, ulotki, projekt logotypu. Student zna i umie zastosować podstawowe zasady typografii w projektowanych przez siebie ćwiczeniach.	K1I_U01	Projekt/kolokwium/Obsługa i ocena postaw studentów
U02	Student zna znaczenie barw w kompozycji i potrafi to zastosować w wykonywanych ćwiczeniach i projektach	K1I_U12	Projekt/Sprawdzanie i ocenianie zadań
kompetencji społecznych:			
	-		

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykład

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
w1	Kompozycja-wiadomości podstawowe	2/1

w2	Wiedzieć i widzieć - sposoby widzenia	1/1
w3	Kolor i emocje - psychologiczne znaczenie barw- sztuka, reklama, design	1/1
w4	Kreatywność - sztuka twórczego myślenia	2/1
w5	Percepcja przestrzeni	2/1
w6	Złudzenia optyczne	1/1
w7	Cele i funkcje sztuki	3/3
w8	Znak, symbol, skrót wizualny - kwadrat, koło, trójkąt	1/1
w9	Historia pisma	1/1
w10	Podstawowe wiadomości o typografii	1/1
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
ćw1	Kompozycja linearna	3/2
ćw2	Znak otwarty	3/1
ćw3	Znak zamknięty	3/1
ćw4	Zaprojektuj znak otwarty - znak emocji	3/1
ćw5	Z zaprojektowanego znaku stwórz powtarzalną kompozycję - wzór -deseń-mozikę	3/1
ćw6	Kolekcja - przedmiot i jego powielanie - stwórz powtarzalny wzór - tapetę	3/1
ćw7	Piktogram - z wybranego piktogramu stwórz kompozycję - powtarzalną	3/1
ćw8	Zaprojektuj z kilku piktogramów kompozycję - ornament	3/1
ćw9	Z kilku piktogramów stwórz kompozycję w kole - mandałę	3/1
ćw10	Zaprojektuj piktogram wyrażający ideę, pojęcie i przedmiot	3/2
Laboratorium		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
lab1	Słowo i obraz	2/1
lab2	Inicjał - z pierwszej litery imienia lub nazwiska utworzyć inicjał dodając do litery ornament.	1/1
lab3	Obraz i tekst - do zaprojektowanego inicjału dodaj tekst -A4 - dobierz krój pisma, kolor i wielkość czcionki	1/1
lab4	Kaligrafia - przygotować papier A3, obsadkę ze stalówka, pędzelki, tusz, papier i słowo.	2/1
lab5	Stwórz kompozycję barwną - rytm	2/1
lab6	Stwórz kompozycję barwną wyrażającą emocje - miłość, chaos, muzyka	1/1
lab7	Stwórz kompozycję barwną z jednej gamy barwnej	1/1
lab8	Stwórz kompozycję barwną z kilku gam barwnych	2/2
lab9	Zaprojektuj logo - dla siebie, sąsiada	1/1
lab10	Zaprojektuj okładkę płyty wybranego zespołu	2/2
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
<p>1. Metody kształcenia: Wykład informacyjny i konwersatoryjny Ćwiczenia praktyczne Ćwiczenia laboratoryjne, demonstracja, dyskusja.</p> <p>2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: Prezentacje multimedialne , rzutnik multimedialny</p>		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		

Forma zaliczenia modułu.

Kolokwium

Kryteria oceny formującej*:**

1. Projekt
2. Portfolio, prezentacja, esej

Kryteria oceny podsumowującej*****1. Kolokwium**

50-59% - ocena dostateczna,
 60-69% - ocena dostateczna plus,
 70-79% - ocena dobra,
 80-89% - ocena dobra plus,
 90-100% - ocena bardzo dobra

2. Raport z pracy laboratoryjnej

30-45% - ocena dostateczna,
 46-59% - ocena dostateczna plus,
 60-75% - ocena dobra,
 76-89% - ocena dobra plus,
 90 -100% - ocena bardzo dobra

3. Projekt

30-45% - ocena dostateczna,
 46-59% - ocena dostateczna plus,
 60-75% - ocena dobra,
 76-89% - ocena dobra plus,
 90 -100% - ocena bardzo dobra

Ocena podsumowująca*:**

Ocena z modułu: średnia ważona z poszczególnych form zajęć

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	60/36
Udział w wykładach	15/12
Udział w innych formach zajęć (**)	45/24
Inne (jakie?)	
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	
Przygotowanie do wykładu	3/5
Przygotowanie do innych form zajęć (**)	18/40
Przygotowanie do egzaminu	-
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć (**)	6
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.)	3
Łączna liczba godzin	90
Punkty ECTS za moduł	3

VIII. ZALECANA LITERATURA**Literatura podstawowa:**

- 1: Sposoby widzenia- John Berger,
- 2: www.ilovetypography.com
- 3: Elementarz stylu w typografii - Robert Bringhurst,
- 4: Pierwsza pomoc w typografii -Forssman Friedrich
- 5: Człowiek i jego znaki - Adrian Frutiger

Literatura uzupełniająca:

- 1: Typografia typowej książki - Robert Chwalkowski,
- 2: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji.
- 3: Nowa typografia - Jan Tschichold

*należy odpowiednio wypełnić

**należy wpisać formę/formy przypisane do modułu określone w programie studiów (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, lektorat, laboratorium, warsztat, projekt, zajęcia praktyczne, zajęcia terenowe, zajęcia wychowania fizycznego, praktyka zawodowa, inne)

*** proszę wpisać odpowiednie kryteria oceny formującej i podsumowującej