

KARTA PRZEDMIOTU

I. OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH

Kierunek studiów:	Filologia						
Specjalność:	Filologia angielska						
Profil studiów:	Praktyczny						
Forma studiów:	Stacjonarne						
Nazwa przedmiotu:	Literatura brytyjska						
Język wykładowy:	Język angielski						
Kod przedmiotu kształcenia:	FA_KK_04/2						
Poziom studiów (I lub II stopień)	I stopień	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów:					
Rok studiów:	I						
Semestr:	2	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	4	30	15	-	-	-	-
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:	Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.						

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od epoki neoklasycyzmu i przedromantyzmu po współczesność.
Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.

III. PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	zna podstawową terminologię używaną w literaturoznawstwie angielskim, dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć stylistycznych i genologicznych.	K_W02	test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy, przygotowanie projektu/prezentacji
W02	ma świadomość ciągłości i przemian literatury brytyjskiej na tle historycznym, społecznym i kulturowym	K_W12	ustny sprawdzian wiedzy

W03	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury	K_W13	test wiedzy
umiejętności:			
U01	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_U11	test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy
kompetencji społecznych:			
K01	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	kontrola postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń
K02	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K_K05	obserwacja postaw studenta wynikająca z prowadzenia rozmów, merytorycznej dyskusji
K03	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów	K_K06	projekt/prezentacja
IV. TREŚCI KSZTAŁCENIA			
Treści kształcenia (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Neoklasycyzm. Początki powieści angielskiej (Fielding, Defoe, Richardson)	2	
W2	Okres przedromantyczny. Thomas Gray – jeden z prekursorów romantyzmu. Thomas Hood	2	
W3	Znaczenie utworów Roberta Burnsa dla kształtowania romantyzmu szkockiego	2	
W4	Wczesny romantyzm. Kosmogonia i metafizyka w twórczości Williama Blake’a	2	
W5	Poeci jezior (Wordsworth, Coleridge, Southey), ich poglądy i filozofia życiowa	2	

W6	Drugie pokolenie poetów romantyków: Byron, Shelley, Keats	2
W7	Angielska powieść okresu romantyzmu. Początki science fiction (Mary Shelley)	2
W8	Między romantyzmem a realizmem: powieści obyczajowe Jane Austen	2
W9	Powieść historyczna. Walter Scott	2
W10	Powieść wiktoriańska. Realizm: odzwierciedlenie problemów społecznych i kulturowych w utworach Karola Dickensa	2
W11	Pozycja kobiety w literaturze wiktoriańskiej. Siostry Bronte	2
W12	Krytyka społeczeństwa wiktoriańskiego w utworach Thomasa Hardy'ego	2
W13	Modernizm (Virginia Woolf, D.H. Lawrence)	2
W14	Poezja patriotyczna okresu Pierwszej Wojny Światowej	2
W15	Literatura XX wieku. Joseph Conrad. Współczesna literatura brytyjska (proza, poezja, dramat)	2

Ćwiczenia:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW1	Twórczość Williama Blake'a: kosmogonia i metafizyka.	2
ĆW2	Idee romantyzmu na przykładzie poezji Williama Wordsworth'a.	2
ĆW3	Tematyka i motywy ballady <i>La Belle Dame Sans Merci</i> Johna Keatsa.	2
ĆW4	Angielska powieść okresu romantyzmu. Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> .	2
ĆW5	Między romantyzmem a realizmem: przedstawienie mentalności społeczeństwa angielskiego na przykładzie powieści Jane Austen <i>Duma i uprzedzenie</i> .	2
ĆW6	Ukazanie problemów wiktoriańskiego społeczeństwa w powieści Karola Dickensa, <i>Ciężkie czasy</i> .	2
ĆW7	Problematyka utworu Josepha Conrada <i>Lord Jim</i> .	3

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama.

2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Forma zaliczenia przedmiotu. Kryteria oceny formującej:

1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; wnikliwe omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących

Koordynator przedmiotu:

dr Lilia Omelan

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	45
Udział w wykładach	29
Udział w ćwiczeniach	14
Udział w kolokwium zaliczeniowym	2
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	55
Przygotowanie do wykładu	15
Przygotowanie do ćwiczeń	15
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	10

Kwerenda internetowa	8
Opracowanie prezentacji multimedialnej	7
Łączna liczba godzin	100
Punkty ECTS za przedmiot	4

VIII. LITERATURA PRZEDMIOTU

Literatura podstawowa:

- 1.Greenblatt, S.J., gen. ed, M. H. Abrams, founding ed. emeritus.(2006). *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 2 / 8th ed. New York; London: W. W. Norton and Company.
- 2.Sanders A. (2004). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP.
- 3.Sikorska, L. (2011). *A Short History of English Literature* - 4 ed. rev. - Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
4. [www.sparknotes](http://www.sparknotes.com)
- 5.www.online-literature.com/periods/
- 6.Lektury według obowiązującego programu.

Literatura uzupełniająca:

- 1.<https://www.britannica.com>
- 2.Mroczkowski, P. (2004). *Historia literatury angielskiej* : zarys. / - Wyd. 5. - Wrocław ; Warszawa; Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich .
- 3.<http://www.novelguide.com/>