

KARTA PRZEDMIOTU

I. OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE							
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH							
Kierunek studiów:		Filologia					
Specjalność:		Filologia angielska					
Profil studiów:		Praktyczny					
Forma studiów:		Stacjonarne					
Nazwa przedmiotu:		Literatura amerykańska					
Język wykładowy:		Język angielski					
Kod przedmiotu kształcenia:		FA_KK_05					
Poziom studiów (I lub II stopień)	I stopień	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów:					
Rok studiów:	II						
Semestr:	3	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	2	15	15	-	-	-	-
Forma zaliczenia:		Wykład: zaliczenie na ocenę (test wiedzy, obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z zachowań i aktywności w trakcie wykładów, przygotowanie projektu/prezentacji). Ćwiczenia: zaliczenie na ocenę (ustny sprawdzian wiedzy; obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z zachowań i aktywności w trakcie ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy i prowadzenia merytorycznej dyskusji oraz realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń).					
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:		Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.					
II. CELE KSZTAŁCENIA							
Cele kształcenia:							
Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury amerykańskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej purytańskich i kolonialnych początków po postmodernizm i współczesność. Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury amerykańskiej.							
III. PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW							
Efekt	Student, który zaliczył przedmiot w zakresie:				Odniesienie do efektów kierunkowych		Metody weryfikacji
wiedzy:							
W01	zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie, literaturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych				K_W02		test wiedzy, przygotowanie projektu/prezentacji.

W02	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna kontekst historyczny różnych wytworów kultury	K_W12	ustny sprawdzian wiedzy.
W03	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury	K_W13	test wiedzy.
umiejętności:			
U01	w wybranym obszarze językowym: wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego językoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_U11	test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy.
kompetencji społecznych:			
K01	samodzielnie zdobywa wiedzę	K_K02	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń.
K02	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_K04	kontrola postaw studenta wynikająca z: czynnego udziału w pracy zespołowej, prowadzenia merytorycznej dyskusji, potrzeby ciągłego samodoskonalenia. ustny sprawdzian wiedzy.
IV. TREŚCI KSZTAŁCENIA			
Treści kształcenia (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Początki literatury amerykańskiej. Poezja purytańska (Anne Bradstreet) i wczesna afroamerykańska (Phillis Wheatley).	2	
W2	Romantyzm amerykański (Irving, Melville, Hawthorne).	2	
W3	Transcendentalizm (Emerson, Thoreau).	2	
W4	Powieść okresu niewolnictwa (Beecher Stowe).	2	
W5	Ważniejsi amerykańscy poeci XIX wieku: Walt Whitman, Emily Dickinson.	2	
W6	Realizm (Mark Twain, Henry James).	2	

W7	Poezja modernizmu; pokolenie beatników. Współczesna powieść amerykańska.	2
Ćwiczenia:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW1	Opowiadania epoki amerykańskiego romantyzmu (Washington Irving).	2
ĆW2	Transcendentalizm: poezja i proza (Emerson, Thoreau).	2
ĆW3	Utwory Walta Whitmana i Emily Dickinson.	2
ĆW4	Poezja modernizmu i symbolizmu (T.S.Eliot, Ezra Pound, Robert Frost, E.E. Cummings).	2
ĆW5	Amerykański dramat (Tennessee Williams).	2
ĆW6	Specyfika realizmu amerykańskiego (powieści Marka Twaina).	2
ĆW7	Współczesna powieść amerykańska (John Green).	2
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, film, teksty źródłowe, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.		

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Forma zaliczenia przedmiotu. Kryteria oceny formującej:

1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; wnikliwe omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących

Koordynator przedmiotu:

dr Lilia Omelan

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	30
Udział w wykładach	14
Udział w ćwiczeniach	14
Udział w kolokwium zaliczeniowym	2
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	20
Przygotowanie do wykładu	2
Przygotowanie do ćwiczeń	6
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	6

Kwerenda internetowa	4
Opracowanie prezentacji multimedialnej	2
Łączna liczba godzin	50
Punkty ECTS za przedmiot	2
VIII. LITERATURA PRZEDMIOTU	
Literatura podstawowa: 1.N.Baym (editor). (2013). <i>Norton Anthology of American Literature</i> . Volume I. NY, London: Norton and Co. 2.N.Baym (editor).(2013). <i>Norton Anthology of American Literature</i> . Volume II. NY, London: Norton and Co. 3. www.sparknotes 4. www.online-literature.com/periods/ 5.Lektury według obowiązującego programu.	
Literatura uzupełniająca: 1. https://www.britannica.com 2. R.Buland, M.Bradbury. (1992). <i>A History of American Literature. From Puritanism to Postmodernism</i> . Newark, NJ: Penguin Books. 3. P.Stachura . (2010). <i>An Outline History of American Literature</i> . Poznań: Wydawnictwo Poznańskie. 4. http://www.novelguide.com/	

Autor programu modułu nauczania: dr Lilia Omelan