

KARTA PRZEDMIOTU

I. OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH

Kierunek studiów:	Filologia						
Specjalność:	Filologia angielska						
Profil studiów:	Praktyczny						
Forma studiów:	Stacjonarne						
Nazwa przedmiotu:	Literatura brytyjska						
Język wykładowy:	Język angielski						
Kod przedmiotu kształcenia:	FA_KK_04/1						
Poziom studiów(I lub II stopień)	I stopień	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów:					
Rok studiów:	I						
Semestr:	2	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	2	15	15	-	-	-	-
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę.						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:	Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.						

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej staroangielskich i średniowiecznych początków po współczesność.

Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.

III. PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	zna podstawową terminologię używaną w literaturoznawstwie angielskim, dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć stylistycznych i genologicznych.	K_W02	pisemny test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy, przygotowanie projektu/prezentacji.
W02	ma świadomość ciągłości i przemian literatury brytyjskiej na tle historycznym, społecznym i kulturowym	K_W12	ustny test wiedzy.
W03	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury	K_W13	ustny test wiedzy.
umiejętności:			

U01	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_U11	pisemny test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy.
kompetencji społecznych:			
K01	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie zajęć.
K02	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K_K05	obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z prowadzenia merytorycznej dyskusji.
K03	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.	K_K06	projekt/prezentacja.

IV. TREŚCI KSZTAŁCENIA

Treści kształcenia (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykłady:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie. Staroangielska poezja dworska i religijna.	2
W2	Brytyjska literatura wieków średnich: poezja wczesnego średniowiecza (Gawain), wybitni poeci wieków średnich (Chaucer, Gower), początki dramatu angielskiego: misterium i moralitet.	2
W3	Renesans: proza świecka i religijna, poezja (Walter Raleigh, Thomas Wyatt, [Henry Howard, Earl of] Surrey, Philip Sidney, Edmund Spenser).	2
W4	William Shakespeare – wybitny poeta i dramaturg angielskiego Odrodzenia.	2
W5	Dramat. Teatr elżbietański (Christopher Marlowe, William Szekspir, Ben Johnson).	2
W6	Specyfika angielskiego baroku (Donne, Herrick, Herbert).	2
W7	John Milton – wybitny twórca purytańskiego eposu.	3
Ćwiczenia:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
WT1	Sir Gawain and the Green Knight: temat, motywy i symbolika utworu.	2

WT2	Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> : General Prologue oraz "The Knight's Tale".	2
WT3	Sonety Szekspira (sonet 18, 66, 144).	2
WT4	Makbet: główne zagadnienia, charakterystyka postaci.	2
WT5	Analiza wybranych fragmentów tragedii Szekspira <i>Hamlet</i> . Egzystencjalna problematyka w monologu Hamleta („To be or not to be...”)	2
WT6	Poezja metafizyczna: John Donne.	2
WT7	John Milton, <i>Raj utracony</i> : problematyka, charakterystyka postaci.	3

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia:wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama.

2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Forma zaliczenia przedmiotu. Kryteria ocenyformującej:

1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu;wnikliwe omówienie zagadnienia;brak błędów językowych;brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:	
średnia ocen formujących	
Koordynator przedmiotu:	dr Lilia Omelan
VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	30
Udział w wykładach	14
Udział w ćwiczeniach	14
Udział w kolokwium zaliczeniowym	2
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	20
Przygotowanie do wykładu	2
Przygotowanie do ćwiczeń	6
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	6
Kwerenda internetowa	4
Opracowanie prezentacji multimedialnej	2
<i>Łączna liczba godzin</i>	50
<i>Punkty ECTS za przedmiot</i>	2
VIII. LITERATURA PRZEDMIOTU	
Literaturapodstawowa:	
1.Greenblatt, S.J., gen. ed, M. H. Abrams, founding ed. Emeritus. (2006). <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . Vol. 1 / 8th ed. New York ; London : W. W. Norton and Company, 2.Sanders A. (2004). <i>The Short Oxford History of English Literature</i> . Oxford: OUP. 3.Sikorska, L. (2011). <i>A Short History of English Literature</i> - 4 ed. rev. – Poznań :Wydawnictwo Poznańskie. 4. www.paradiselost.com 5. www.sparknotes 6. www.online-literature.com/periods/ 7.Lektury według obowiązującego programu (np. <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> / ed. with an Introduction by W.R.J. Barron. (2001). Manchester, New York: Manchester University Press,; <i>Hamlet</i> , William Shakespeare /ed. with a commentary by T.J.Spencer.(2005). London : Penguin Books.	
Literatura uzupełniająca:	
1. https://www.britannica.com 2.Mroczkowski, P. (2004). <i>Historia literatury angielskiej</i> : zarys. / - Wyd. 5. - Wrocław ; Warszawa ; Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich . 3. http://www.novelguide.com/	