

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
Poziom studiów:		jednolite studia magisterskie				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Metodyka edukacji muzycznej				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język polski				
Rok studiów:	III	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	6	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	3	-	45	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.				
Wymagania wstępne:		Wiedza i umiejętności z zakresu podstaw edukacji muzycznej.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1: Uzyskanie przez studentów kompetencji muzycznych w zakresie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Cel 2: Wykształcenie u studentów umiejętności samodzielnego, twórczego podejścia do projektowania zajęć muzycznych. Cel 3: Wykształcenie u studentów umiejętności zastosowania zróżnicowanych metod edukacji muzycznej.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji	
wiedzy:						
W01	zna i rozumie zasady projektowania zabaw rytmiczno-umykalniających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej;			E.7.W1.	pisemny sprawdzian wiedzy	
W02	zna i rozumie znaczenie wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej;			E.7.W2.	pisemny sprawdzian wiedzy	
W03	zna zasady projektowania zajęć umykalniających zorientowanych na czerpanie przyjemności z działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie na efekt; zna sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia;			E.7.W3. E.7.W4.	pisemny sprawdzian wiedzy	
W04	zna metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego.			E.7.W5.	pisemny sprawdzian wiedzy	

umiejętności:			
U01	potrafi zachęcić dziecko/ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzyczniających;	E.7.U1.	ocena zadań na ćwiczeniach, obserwacja
U02	potrafi doprowadzić do wykonania utworu muzycznego przez dziecko/ucznia oraz zachęcić dziecko/ucznia do zainteresowania się dziełem muzycznym;	E.7.U2. E.7.U3.	ocena zadań na ćwiczeniach, obserwacja
U03	potrafi diagnozować poziom zdolności muzycznych dziecka/ucznia.	E.7.U4.	ocena zadań na ćwiczeniach, obserwacja
kompetencji społecznych:			
K01	jest gotów do działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych oraz aktywizowania dzieci/uczniów do wspólnego uprawiania muzyki.	E.7.K1. E.7.K2.	obserwacja postaw studenta
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Ćwiczenia:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
ĆW1	Tonalność dur-moll, poznanie tonacji (do 2 znaków) na przykładzie wybranych piosenek i melodii.	2	
ĆW2	Notacja dźwięków w kluczu wiolinowym i basowym (skala od C-c3).	2	
ĆW3	Elementy dzieła muzycznego – melodyka, rytmika.	2	
ĆW4	Elementy dzieła muzycznego – agogika, dynamika.	2	
ĆW5	Elementy dzieła muzycznego – artykulacja, harmonika, kolorystyka.	2	
ĆW6	Nauka piosenek.	2	
ĆW7	Realizacja muzyczno-ruchowa wybranych piosenek, utworów muzycznych.	2	
ĆW8	Gra na instrumentach dziecięcych.	2	
ĆW9	Rytmizacja, umuzycznienie tekstów literatury dziecięcej.	2	
ĆW10	Wyrażanie charakteru muzyki (prace plastyczne, ruch muzyczny).	2	
ĆW11	Zabawy muzyczne (wylizanki, wierszowanki, zgadywanki, zabawy muzyczno-ruchowe).	2	
ĆW12	Metody D. Dziańskiej, L. Bajkowskiej, K. Laszuka (<i>Musicon</i>).	2	
ĆW14	Systemy metodyczne J. Dalcroze'a, R. Labana.	2	
ĆW15	Systemy metodyczne C. Orffa, Z. Kodaly'a.	2	
ĆW16	Systemy metodyczne E. Gordona, S. Suzukiego.	2	
ĆW17	Zapis nutowy, odtwarzanie melodii w programach muzycznych <i>MuseScore</i> , <i>Musicca</i> .	2	
ĆW18	Elementy improwizacji rytmicznej, melodycznej, ruchowej.	2	
ĆW19	Percepcja muzyki (zapoznajwanie z kanonem literatury muzycznej) – rozpoznawanie obsady wykonawczej, charakterystycznych elementy dzieła muzycznego.	2	
ĆW20	Elementy folkloru – polska muzyka ludowa (regiony, instrumenty ludowe; tańce mazurowe).	2	
ĆW21	Elementy folkloru – polska muzyka ludowa (krakowiak, polonez).	2	
ĆW22-ĆW23	Budowa utworów muzycznych.	3	
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE			

- 1. Metody kształcenia:** ćwiczenia oparte na praktycznej działalności studentów (indywidualne i zespołowe muzykowanie), metody J. Dalcroze'a, R. Labana, Z. Kodaly'a, S. Suzukiego, E. Gordona, D. Dziańskiej, L. Bajkowskiej, analiza materiału muzycznego, projektowanie zadań muzycznych.
- 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:** prezentacje multimedialne, nagrania (CD), przykłady nutowe, instrumentarium muzyczne (pianino, instrumenty dziecięce), programy muzyczne (*Muscore*, *Musicca*).

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej:

- Test wiedzy – kryteria oceny:
 - 51-60% - ocena dostateczna
 - 61-70% - ocena dostateczna plus
 - 71-80% - ocena dobra
 - 81-90% - ocena dobra plus
 - 91-100% - ocena bardzo dobra
 - Zaliczenie wybranych piosenek i melodii (śpiew) – kryteria oceny:
 - 3,0 – śpiew z zachowaniem linii melodycznej i ogólnego przebiegu rytmicznego
 - 3,5 – śpiew z zachowaniem linii melodycznej, ogólnego przebiegu rytmicznego, z poprawną emisją
 - 4,0 – śpiew z poprawną intonacją, emisją, prawidłowym rytmem
 - 4,5 – śpiew z prawidłową intonacją, emisją, z prawidłowym rytmem, właściwą dykcją
 - 5,0 – śpiew z prawidłową intonacją, emisją, z prawidłowym rytmem, właściwą dykcją i twórczą interpretacją (np. w zakresie dynamiki)
 - Zaliczenie wybranych piosenek i melodii (gra na instrumencie melodycznym) - kryteria oceny:
 - 3, 0 – poprawne wykonanie utworu z zachowaniem ogólnego przebiegu melodyczno-rytmicznego
 - 3, 5 – wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego
 - 4, 0 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego
 - 4,5 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego wykazujące elementy twórczej interpretacji
 - 5,0 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego wykazujące twórczą interpretację obejmującą cały utwór
 - Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:
 - realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
 - zaangażowania w pracę grupy,
 - zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
 - prowadzenia merytorycznej dyskusji,
 - potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.
- Kryteria oceny podsumowującej:**
- średnia ocen formujących

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	45
Udział w ćwiczeniach	45
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	30
Przygotowanie do zajęć	14
Kwerenda internetowa	4
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	12
Łączna liczba godzin	75
Punkty ECTS za moduł	3

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Adamska-Osada Aleksandra, *Edukacja muzyczna w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Wybrane zagadnienia*, Legnica 2020.
2. Sacher Wiesława, *Pedagogika muzyki*, Kraków 2012.
3. Smoczyńska-Nachtman Urszula, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, Warszawa 2012.
4. Smoczyńska-Nachtman Urszula, *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
5. *Śpiewnik. Najpiękniejsze piosenki dla przedszkolaków i uczniów*, wybór: J. Rodziewicz, Wrocław 2002.
6. Wójcik Danuta, *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca:

1. Bajkowska Lidia, *Bajka o piosence i nutkach*, Warszawa 1992.
2. Dziamska Dorota, *Edukacja przez ruch. Kropki, kreski, owale i wiązki*, Warszawa 2016.
3. Klebańska Izabella, *Jak dżdżownica Akolada o muzyce opowiada*, Łódź 2003.