

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE						
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH						
Kierunek studiów:		Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
Poziom studiów:		jednolite studia magisterskie				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne				
Nazwa modułu:		Podstawy edukacji muzycznej				
Rodzaj modułu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		język polski				
Rok studiów:	II	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	4	Wykład	Ćwiczenia	Warsztaty	Seminarium	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	2	15	15	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę.				
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:		Podstawowe zdolności muzyczne, podstawy dydaktyki ogólnej.				
II. CELE KSZTAŁCENIA						
Cele kształcenia:						
Cel 1. Uzyskanie przez studentów kompetencji muzycznych w zakresie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Cel 2. Wykształcenie u studentów umiejętności samodzielnego, twórczego podejścia do projektowania zajęć muzycznych.						
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW						
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:			Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji	
wiedzy:						
W01	zna i rozumie terminologię z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej;			B.7.W1.	ustny i pisemny sprawdzian wiedzy	
W02	zna i rozumie źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka/ucznia;			B.7.W2.	ustny i pisemny sprawdzian wiedzy	
W03	zna cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; odmiany, faktury utworów muzycznych ze względu na sposób wykonywania muzyki (solo, muzyka kameralna, symfoniczna, chóralna, wokalnoinstrumentalna), podstawowe zagadnienia z zakresu form muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej;			B.7.W3.	ustny i pisemny sprawdzian wiedzy	
W04	zna podstawowy repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.			B.7.W4. B.7.W5.	ustny i pisemny sprawdzian wiedzy	
umiejętności:						
U01	potrafi zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności;			B.7.U1.	ocena zadań na ćwiczeniach, obserwacja	
U02	potrafi wykonywać proste melodie na wybranym instrumencie lub głosem.			B.7.U2.	ocena zadań na ćwiczeniach, obserwacja	
kompetencji społecznych:						
K01	jest gotów do przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych;			B.7.K1.	obserwacja i ocena postaw studenta	

K02	jest gotów do inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej lub wspólnej aktywności muzycznej;	B.7.K2.	obserwacja i ocena postaw studenta
K03	jest gotów do krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturowego i chroniącego dziedzictwo narodowe.	B.7.K3	obserwacja i ocena postaw studenta
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykład:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Cele i założenia edukacji muzycznej. Podstawowa terminologia muzyczna. Funkcje muzyki.	2	
W2- W3	Możliwości percepcyjne i odtwórcze dziecka; formy aktywności muzycznej dziecka: śpiew, ruch, słuchanie muzyki, gra na instrumentach; główne założenia metod C. Orffa i J. Dalcroza, Z. Kodaly'a.	4	
W4	Wybrane instrumenty muzyczne. Rodzaje zespołów instrumentalnych.	2	
W5	Rodzaje głosów wokalnych, rodzaje zespołów wokalnych, obsada wokalo-instrumentalna.	2	
W6	Metoda śpiewu – solmizacyjna. Metoda śpiewu – cheironomiczna.	2	
W7-W8	Poznanie kanonu literatury muzycznej.	3	
Ćwiczenia:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
ĆW1	Zapis nutowy w kluczu wiolinowym (g-a2). Poznanie gamy C-dur, a-moll; nauka śpiewu solmizacją.	2	
ĆW2	Podpisywanie nazw dźwięków (literowo) w poznawanych melodiach.	2	
ĆW3	Gra na instrumentach dziecięcych.	2	
ĆW4	Zapis rytmu w taktach ćwierćnutowych, grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnutowych.	2	
ĆW5	Ćwiczenia poprawnego śpiewu - nauka piosenek (z prawidłową intonacją, emisją i dykcją).	2	
ĆW6	Realizacja muzyczno-ruchowa wybranych piosenek, utworów muzycznych (wykorzystanie elementów metody E. J. Dalcroza.	2	
ĆW7	Rozpoznawanie wybranych instrumentów muzycznych (np. skrzypce, fortepian, trąbka, harfa itp.). Rozpoznawanie podstawowych głosów wokalnych.	2	
ĆW8	Wyrażanie charakteru muzyki poprzez prace plastyczne.	1	
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE			
1. Metody kształcenia: wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia oparte na praktycznej działalności studentów, wspólne oraz indywidualne muzykowanie (według metody C. Orffa), metoda ruchu muzycznego J. Dalcroza, cheironomiczna i solmizacyjna metoda śpiewu, analiza materiału muzycznego, projektowanie zadań muzycznych. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, nagrania (CD), przykłady nutowe, instrumentarium muzyczne (pianino, instrumenty dziecięce), programy muzyczne (<i>Muscore</i> , <i>Musicca</i>).			
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU			

Forma zaliczenia modułu. Kryteria oceny formującej:**1. Test wiedzy – kryteria oceny:**

- 51-60% - ocena dostateczna
- 61-70% - ocena dostateczna plus
- 71-80% - ocena dobra
- 81-90% - ocena dobra plus
- 91-100% - ocena bardzo dobra

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- 3,0 (dostateczny) – wypowiedzi niesamodzielne, odtwórcze, stereotypowe sądy, zakłócenia w kompozycji i spójności,
- 3,5 (dostateczny plus) – powierzchowne odpowiedzi na pytania, dopuszczalne nieliczne błędy rzeczowe, spłylenie interpretacji tekstu,
- 4,0 (dobry) – odpowiedzi na pytania z dopuszczalnymi niewielkimi błędami merytorycznymi, strukturalnymi i językowymi,
- 4,5 (dobry plus) – odpowiedzi na pytania z dopuszczalnymi niewielkimi błędami strukturalnymi i językowymi,
- 5,0 (bardzo dobry) – pełna i bezbłędna odpowiedź na pytania z wykorzystaniem trzech kryteriów: kryterium merytorycznego, strukturalnego i językowego.

3. Zaliczenie wybranych piosenek i melodii (śpiew) – kryteria oceny:

- 3,0 – śpiew z zachowaniem linii melodycznej i ogólnego przebiegu rytmicznego
- 3,5 – śpiew z zachowaniem linii melodycznej, ogólnego przebiegu rytmicznego, z poprawną emisją
- 4,0 – śpiew z poprawną intonacją, emisją, prawidłowym rytmem
- 4,5 – śpiew z prawidłową intonacją, emisją, z prawidłowym rytmem, właściwą dykcją
- 5,0 – śpiew z prawidłową intonacją, emisją, z prawidłowym rytmem, właściwą dykcją i twórczą interpretacją (np. w zakresie dynamiki)

4. Zaliczenie wybranych piosenek i melodii (gra na instrumencie melodycznym) - kryteria oceny:

- 3, 0 – poprawne wykonanie utworu z zachowaniem ogólnego przebiegu melodyczno-rytmicznego
- 3, 5 – wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego
- 4, 0 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego
- 4,5 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego wykazujące elementy twórczej interpretacji
- 5,0 – bezbłędne wykonanie utworu z zachowaniem prawidłowego przebiegu melodyczno-rytmicznego wykazujące twórczą, interpretację obejmującą cały utwór

5. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

- średnia ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	30
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	15
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	20
Przygotowanie do zajęć	12
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	8
<i>Łączna liczba godzin</i>	50
<i>Punkty ECTS za moduł</i>	2

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Adamska-Osada Aleksandra, *Edukacja muzyczna w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Wybrane zagadnienia*, Legnica 2020.
2. Smoczyńska-Nachtman Urszula, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, Warszawa 2012.
3. Smoczyńska-Nachtman Urszula, *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
4. *Śpiewnik. Najpiękniejsze piosenki dla przedszkolaków i uczniów*, wybór: J. Rodziewicz, Wrocław 2002.
5. Wójcik Danuta, *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa*, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca:

1. Bajkowska Lidia, *Bajka o piosence i nutkach*, Warszawa 1992.
2. Dziamska Dorota, *Edukacja przez ruch. Kropki, kreski, owale i wiązki*, Warszawa 2016.
3. Klebańska Izabella, *Jak dżdżownica Akolada o muzyce opowiada*, Łódź 2003.