

KARTA MODUŁU KSZTAŁCENIA

Informacje ogólne							
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU I KULTURZE FIZYCZNEJ							
Kierunek studiów:		Fizjoterapia					
Profil studiów:		Praktyczny					
Forma studiów:		Stacjonarne					
Nazwa modułu:		Choreoterapia					
Kod modułu kształcenia:		MK_MF096					
Rodzaj modułu kształcenia:		Przedmiot do wyboru					
Rok studiów	1	Forma zajęć i liczba godzin:					
Semestr	2	Wykłady	Ćwiczenia	Laboratoria	Seminaria	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	2	15	10				
Forma zaliczenia		Zaliczenie na ocenę					

Autor programu:

mgr Dariusz Wędzina

Cele kształcenia:

1. Celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do prowadzenia zajęć z zakresu choreoterapii z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi i starszymi. Studenci uzyskają przygotowanie warsztatowe, a także wiedzę z zakresu metodyki prowadzenia zajęć z wykorzystaniem choreoterapii.

Wymagania wstępne:

Brak

Efekty kształcenia:

Wiedza:

EK1: Zna prawidłowości i uwarunkowania dotyczące zastosowania choreoterapii w promocji zdrowia.

EK2 : Zna terminologię i posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk medycznych i nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej w zakresie właściwym dla kierunku fizjoterapia..

Umiejętności:

EK3: Opanował umiejętności przeprowadzenia zajęć z przyborami oraz zasady doboru i stopniowania trudności ćwiczeń, wprowadza nowe ćwiczenia i sposoby aktywności ruchowej posiada umiejętność twórczego rozwijania form, potrafi dostosować ćwiczenia do określonych schorzeń i grup wiekowych

- EK 4: Wykazuje i rozwija sprawność ruchową i posiada umiejętności manualne pozwalające na poprawne demonstrowanie i przeprowadzanie czynności związanych z wykonywaniem zawodu fizjoterapeuty.
- EK 5: Dobiera, demonstruje i przeprowadza ćwiczenia ruchowe z pacjentami w różnym wieku z różnymi rodzajami dysfunkcji, potrafi wykorzystać w programie fizjoterapii elementy różnych metod kinezyterapeutycznych.
- EK 6: Propaguje zdrowy styl życia i prowadzi edukację zdrowotną w trakcie działań z zakresu aktywności fizycznej i promocji zdrowia.
- EK7: Student po zakończeniu zajęć, bazując na nabytej umiejętności pozyskiwania przydatnych informacji i narzędzi terapeutycznych przekształca je w samodzielnie wypracowane sposoby działań terapeutycznych, dobiera efektywne sposoby rozwiązywania problemów podopiecznych, umie dobrać odpowiedni materiał choreoterapeutyczny do zajęć choreoterapii oraz potrafi go odpowiednio opracować.

Kompetencje społeczne:

- EK8: Student okazuje zrozumienie dla problemów związanych z niepełnosprawnością.
- EK 9: Zna zakres swoich kompetencji zawodowych i posiada świadomość własnych ograniczeń, uznaje konieczność współpracy ze specjalistami innych zawodów i potrafi z nimi współpracować.
- EK 10: Realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przeciwpożarowych.

Treści kształcenia:

Wykłady

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
W1	Teoretyczne podstawy choreoterapii, jako terapii wykorzystującej ekspresję ruchową w celu zwiększania fizycznej i psychicznej integracji człowieka.	2
W2	Historia choreoterapii, Pionierzy choreoterapii.	1
W3	Czynniki terapeutyczne, metodyka, cele i zasady choreoterapii..	2
W4	Formy wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płąsy, wspólne refleksje, relaks.	2
W5	Formy wyrażania uczuć poprzez rytmikę. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne , ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	2
W6	Ruch w połączeniu z emocjami i myślami. Labanowska Analiza Ruchu /LMA/: kluczowe pojęcia i jej zastosowanie w praktyce klinicznej, badanie związku ruchu, emocji i myśli. Podstawowe kombinacje ruchowe wg Labana. Technika Aleksandra jako kontrola nawyków i zyskiwanie świadomości ciała.	1

W7	Metoda ruchu autentycznego - metoda Mary Whitehouse Biodanza – „taniec życia” – jako technika wspomagająca integrację i rozwój osobisty człowieka, stymulowana przez muzykę, rytm i emocje. Technika 5 rytmów – jako forma medytacji ruchowej, oparta na energii poruszającej się w falach, wzorach i rytmach, opr. przez Gabriellę Roth .	2
W8	Formy choreoterapii dla małych dzieci: metoda ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne , metoda twórcza gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów oraz metoda Batti Strauss .	1
W 9	Psychoterapia tańcem i ruchem dla pacjentów w różnym wieku i z dolegliwościami fizycznymi, zaburzeniami odżywiania, depresjami, nerwicami, zaburzeniami w rozpoznawaniu dźwięków werbalnych.	2

Ćwiczenia:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
C1	Ćwiczenia rozwijania świadomości ciała i wyrażanie świadomości swoich uczuć.	2
C2	Ćwiczenia form wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płąsy, wspólne refleksje, relaks	2
C3	Ćwiczenia metodą: Emila Dalcroz’a i Carla Orffa . ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne , ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	1
C4	Ćwiczenia techniką LMA – Labanowską Analizą Ruchu, wyrażanie odczuć związanych z przepływem ruchu w ciele. Wyrażanie podstawowych kombinacji ruchowych .Ćwiczenia techniką Aleksandra , uświadamianie sobie niekorzystnych reakcji, radzenie sobie z negatywnymi myślami i lękami, praca z oddechem w tańcu.	1
C5	Ćwiczenia metodą Mary Whitehouse - ruchu autentycznego. Ćwiczenia Biodanzy – „tańca życia” – integracja uczucia z ruchem, sztuka świadomego dotyku, ćwiczenia kreatywności i komunikacji między ludźmi. Ćwiczenia Techniką 5 rytmów – Gabrieli Roth .	1
C6	Ćwiczenia metodą ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne , ćwiczenia metodą twórczą gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów ; ćwiczenia metodą Batti Strauss .	1
C7	Ćwiczenia choreoterapia agresji - odreagowania, rytmizacji, relaksacji, aktywizacji, ćwiczenia rozwijające świadomość	2

	własnego ciała, koncentrację uwagi, pamięć, wyobraźnię oraz aktywność twórczą.	
--	--	--

Metody kształcenia:

1. Prezentacja multimedialna
2. Filmy
3. Nagrania muzyczne
4. Ćwiczenia praktyczne

Całkowity nakład pracy studenta:

Godziny kontaktowe (wykład, ćwiczenia, laboratorium, seminarium, projekt, konsultacje, obecność na egzaminie itd.)	25
Przygotowanie się do zajęć, w tym czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie się do kolokwium	0
Przygotowanie się do egzaminu	0
Inne	0
Razem	30
Liczba punktów ECTS dla modułu kształcenia	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć praktycznych, laboratoryjnych, projektowych i praktyk zawodowych	1

Weryfikacja osiągnięcia efektów kształcenia

Z zakresu wiedzy	Efekty kształcenia do przedmiotu
Oceny : 51-60% prawidłowych odpowiedzi – 3,0 61-70% prawidłowych odpowiedzi – 3,5 71-80% prawidłowych odpowiedzi – 4,0 81-90% prawidłowych odpowiedzi – 4,5 91-100% prawidłowych odpowiedzi – 5,0	EK1
Z zakresu umiejętności	Efekty kształcenia do przedmiotu
Sprawdzian umiejętności i wiedzy: • zaliczenie praktyczne (obserwacja wykonawstwa), • realizacja zleconego zadania (projekt) Kryteria ocen z zakresu umiejętności i wiedzy ocenianych przez prowadzącego: 5,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, dobiera i wykonuje	EK 2, EK3, EK4, EK5, EK6, EK7

odpowiednie metody choreoterapii. Przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje najwyższe oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu. 4,5 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, dobiera i wykonuje odpowiednie metody w choreoterapii. Przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 80% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu. 4,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, dobiera i wykonuje odpowiednie metody w choreoterapii. Przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 60% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu. 3,5 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje metody w choreoterapii, które wymagają korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje poprawne oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu. 3,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje metody w choreoterapii, które wymagają korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje poprawne oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu. 2,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, proponowane formy metod w choreoterapii są nieprawidłowe, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, brak samodzielności w wykonaniu czynności fizjoterapeutycznych, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczestniczy nieregularnie na zajęcia, nie jest do nich przygotowany i uzyskuje negatywne oceny z treści programowych realizowanych w ramach przedmiotu.	
Z zakresu kompetencji społecznych	Efekty kształcenia do przedmiotu
Kryteria ocen z zakresu kompetencji społecznych ocenianych przez prowadzącego , kolegów i pacjentów w formie przedłużonej obserwacja postaw i zachowań: 5,0 – Jest otwarty, komunikatywny i wykazuje zrozumienie dla potrzeb osoby chorej. Potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole z uwzględnieniem zasad etycznych fizjoterapii. 4,5 – Jest otwarty, komunikatywny i wykazuje zrozumienie dla	EK8, EK9

potrzeb osoby chorej. Potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole z uwzględnieniem zasad etycznych fizjoterapii. 4,0 – Jest otwarty, komunikatywny i wykazuje zrozumienie dla potrzeb osoby chorej. W większości przypadków potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole z uwzględnieniem zasad etycznych fizjoterapii. 3,5 – Prawie zawsze jest otwarty, komunikatywny i wykazuje zrozumienie dla potrzeb osoby chorej. W większości przypadków potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole z uwzględnieniem zasad etycznych fizjoterapii. 3,0 – W większości przypadków potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole z uwzględnieniem zasad etycznych fizjoterapii. 2,0 – Nie wykazuje zrozumienia dla potrzeb osoby chorej. Nie potrafi pracować samodzielnie jak i w zespole, nie uwzględnia zasad etycznych fizjoterapii.	
---	--

Kryterium oceny efektów zajęć praktycznych:

Ustalenie oceny końcowej z ćwiczeń odbędzie się na podstawie ocen częściowych otrzymanych przez studenta w czasie trwania zajęć i obecności na zajęciach. W przypadku nieobecności obowiązkowe jest odrobienie zajęć z inną grupą zgodnie z zasadami zaliczania przedmiotu. Ocena końcowa z ćwiczeń obliczana jest według wzoru 75% oceny umiejętności + 25% oceny kompetencji społecznych.

Metody weryfikacji efektów kształcenia przedmiotu:

Ocena formująca:

- projekt
- aktywność podczas zajęć
- obserwacja zachowań

Ocena podsumowująca:

Średnia ważona ocen formujących

Tabela odniesień dla modułu kształcenia

Efekt kształcenia	Odniesienie danego	Cel kształcenia	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
-------------------	--------------------	-----------------	-------------------	--------------------	--------------------

	efektu do efektów kierunkowych				efektów kształcenia
EK1, EK 2	K_W 33	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność
EK 3, EK 4, EK5	K_U 1, K_U 11	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność
EK 6	K_U 25, K_U 32	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność
EK 7	K_U 33	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność
EK 8	K_U 32	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność
EK 9, EK 10	K_K02, K_K09	Cel 1	W1-W9 C1-C7	Prezentacja multimedialna Ćwiczenia praktyczne	Projekt Aktywność

Literatura obowiązkowa:

1. Osho. Równowaga ciała i umysłu. JK, Łódź 2008.
2. Bogdanowicz M., Okrzesik D.: Opis i planowanie zajęć według Metody Ruchu Rozwijającego. Harmonia, Gdańsk 2005.
3. Pędzich Z. (red.) praca zbiorowa. Psychoterapia Tańcem i Ruchem – Teoria i Praktyka w terapii grupowej. Polskie Stowarzyszenie Psychoterapii. Warszawa 2009.
4. Kozięłło D.. Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.

Literatura uzupełniająca:

1. Kaczorowska B., Karolak W. Arteterapia w medycynie i edukacji. WSH-E, Łódź 2008.
2. Sherborne W.. Ruch rozwijający dla dzieci. PWN, Warszawa 2003.

3. Gładyszewska-Cylulko J. Terapia za pomocą ruchu. Impuls, Kraków 2007, s. 63-65.
4. Bogdanowicz M. Metoda Weroniki Sherborne w terapii i wspomaganiu rozwoju dzieci. WSiP, Warszawa 1996.
5. Koziełło D. Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.
6. Shapiro D. Wpływ emocji na zdrowie. Bauer-Weltbild Media Sp. z o.o., Warszawa 2007.