

KARTA PRZEDMIOTU

I. OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH

Kierunek studiów:	Filologia						
Specjalność:	Filologia angielska						
Profil studiów:	Praktyczny						
Forma studiów:	Stacjonarne						
Nazwa przedmiotu:	Literatura brytyjska						
Język wykładowy:	Język angielski						
Kod przedmiotu kształcenia:	FA_KK_04/1						
Poziom studiów (I lub II stopień)	I stopień	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów:					
Rok studiów:	I						
Semestr:	1	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Laboratorium	Zajęcia praktyczne	Praktyka zawodowa
Liczba punktów ECTS:	2	15	15	-	-	-	-
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy oraz umiejętności:	Student zna język angielski na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstów pisanych i mówionych oraz jest w stanie wypowiadać się swobodnie w tym języku.						

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

Cel 1: Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej staroangielskich i średniowiecznych początków po współczesność.
Cel 2: Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.

III. PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	zna podstawową terminologię używaną w literaturoznawstwie angielskim, dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych pojęć stylistycznych i genologicznych.	K_W02	test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy, przygotowanie projektu/prezentacji.
W02	ma świadomość ciągłości i przemian literatury brytyjskiej na tle historycznym, społecznym i kulturowym	K_W12	ustny sprawdzian wiedzy.

W03	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury	K_W13	test wiedzy.
umiejętności:			
U01	wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich	K_U11	test wiedzy, ustny sprawdzian wiedzy.
kompetencji społecznych:			
K01	potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K02	kontrola postaw studenta wynikających z: realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń, zaangażowania w pracę grupy, zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń.
K02	ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych	K_K05	obserwacja postaw studenta wynikająca z prowadzenia rozmów, merytorycznej dyskusji.
K03	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.	K_K06	projekt/prezentacja.
IV. TREŚCI KSZTAŁCENIA			
Treści kształcenia (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)			
Wykłady:			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
W1	Wprowadzenie. Staroangielska poezja dworska i religijna.	2	
W2	Brytyjska literatura wieków średnich: poezja wczesnego średniowiecza (Gawain), wybitni poeci wieków średnich (Chaucer, Gower), początki dramatu angielskiego: misterium i moralitet.	2	
W3	Renesans: proza świecka i religijna, poezja (Walter Raleigh, Thomas Wyatt, [Henry Howard, Earl of] Surrey, Philip Sidney, Edmund Spenser).	2	
W4	William Shakespeare – wybitny poeta i dramatopisarz angielskiego Odrodzenia.	2	
W5	Dramat. Teatr elżbietański (Christopher Marlowe, William Szekspir, Ben Johnson).	2	

W6	Specyfika angielskiego baroku (Donne, Herrick, Herbert).	2
W7	John Milton – wybitny twórca purytańskiego eposu.	2
Ćwiczenia:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
ĆW1	Sir Gawain and the Green Knight: temat, motywy i symbolika utworu.	2
ĆW2	Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> : General Prologue oraz "The Knight's Tale".	2
ĆW3	Sonety Szekspira (sonet 18, 66, 144).	2
ĆW4	Makbet: główne zagadnienia, charakterystyka postaci.	2
ĆW5	Analiza wybranych fragmentów tragedii Szekspira <i>Hamlet</i> . Egzystencjalna problematyka w monologu Hamleta („To be or not to be...”)	2
ĆW6	Poezja metafizyczna: John Donne.	2
ĆW7	John Milton, <i>Raj utracony</i> : problematyka, charakterystyka postaci.	2
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: wykład informacyjny (konwencjonalny), wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, opowiadanie, opis, metoda problemowa, sytuacyjna, burza mózgów, metoda projektu, dyskusja, drama. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, teksty źródłowe, film, dokumenty, Internet, rzutniki multimedialne.		

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Forma zaliczenia przedmiotu. Kryteria oceny formującej:

1. Pisemny test wiedzy – kryteria oceny:

- 91% - 100% - bardzo dobry
- 81% - 90% - dobry plus
- 71% - 80% - dobry
- 61% - 70% - dostateczny plus
- 51% - 60% - dostateczny
- 50% i mniej – niedostateczny

2. Ustny sprawdzian wiedzy – kryteria oceny:

- **5,0 (bardzo dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; wnikliwe omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,5 (dobry plus)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; brak błędów językowych; brak błędów w kompozycji;
- **4,0 (dobry)** – skomponowanie i artykulacja samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o pełnym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; pełne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,5 (dostateczny plus)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; całościowe, choć powierzchowne omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **3,0 (dostateczny)** – podjęcie próby skomponowania i artykulacji samodzielnej wypowiedzi na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu pytania i znajomości tematu; częściowe omówienie zagadnienia; drobne błędy językowe; drobne błędy w kompozycji;
- **2,0 (niedostateczny)** – niespełnienie kryteriów właściwych dla oceny: dostateczny (3,0).

3. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- realizacji zadań przygotowanych w ramach ćwiczeń,
- zaangażowania w pracę grupy,
- zachowań i aktywności w trakcie wykładów i ćwiczeń,
- prowadzenia merytorycznej dyskusji,
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących

Koordynator przedmiotu:

dr Lilia Omelan

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	30
Udział w wykładach	14
Udział w ćwiczeniach	14
Udział w kolokwium zaliczeniowym	2
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)	20
Przygotowanie do wykładu	2
Przygotowanie do ćwiczeń	6
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	6

Kwerenda internetowa	4
Opracowanie prezentacji multimedialnej	2
Łączna liczba godzin	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

VIII. LITERATURA PRZEDMIOTU

Literatura podstawowa:

- 1.Greenblatt, S.J., gen. ed, M. H. Abrams, founding ed. Emeritus. (2006). *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 1 / 8th ed. New York ; London : W. W. Norton and Company,
2. Sanders A. (2004). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP.
- 3.Sikorska, L. (2011). *A Short History of English Literature* - 4 ed. rev. – Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
- 4.www.paradiselost.com
- 5.www.sparknotes
- 6.www.online-literature.com/periods/
- 7.Lektury według obowiązującego programu (np. *Sir Gawain and the Green Knight*/ ed. with an Introduction by W.R.J. Barron. (2001). Manchester, New York: Manchester University Press,; *Hamlet*, William Shakespeare /ed. with a commentary by T.J. Spencer. (2005). London : Penguin Books.

Literatura uzupełniająca:

- 1.<https://www.britannica.com>
- 2.Mroczkowski, P. (2004). *Historia literatury angielskiej* : zarys. / - Wyd. 5. - Wrocław ; Warszawa ; Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich .
- 3.<http://www.novelguide.com/>