

KARTA MODUŁU 2019/2020

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE							
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU I KULTURZE FIZYCZNEJ							
Kierunek studiów:	Fizjoterapia						
Poziom studiów:	Jednolite studia magisterskie						
Profil studiów:	praktyczny						
Forma studiów:	stacjonarne						
Nazwa modułu:	Choreoterapia						
Rodzaj modułu:	obowiązkowy						
Język wykładowy:	Język polski*						
Rok studiów:	1	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:					
Semestr:	2	Wykład	Laboratorium	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia praktyczne	Praktyki zawodowe
Liczba punktów ECTS ogółem:	1	10	-	10	-	-	-
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę						
Wymagania wstępne:	-						
II. CELE KSZTAŁCENIA							
Cele kształcenia:							
<p>Cel 1: Zdobyć wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem.</p> <p>Cel 2: Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej oraz propagowanie aktywnego i zdrowego trybu życia.</p> <p>Cel 3: Przekazanie studentowi wiedzy z zakresu metodyki prowadzenia zajęć z wykorzystaniem choreoterapii (jako dziedziny arteterapii) także jako działań wspomagających prace fizjoterapeuty</p>							
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW							
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:					Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:							
1	Zna i rozumie psychologiczne i społeczne aspekty postaw i działań pomocowych					B.W2.	Kolokwium
2	zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu pedagogiki i pedagogiki specjalnej					B.W6.	Kolokwium
3	zna i rozumie teoretyczne i metodyczne podstawy procesu uczenia się i nauczania czynności ruchowych					C.W6.	Kolokwium
4	zna i rozumie fizjologię procesu starzenia się oraz zasady opieki i fizjoterapii geriatrycznej					D.W12	Kolokwium
5	zna i rozumie zjawiska fizyczne zachodzące w organizmie człowieka pod wpływem czynników zewnętrznych					F.W.1	Kolokwium
umiejętności:							
2	potrafi dostrzegać i rozpoznawać, w zakresie bezpiecznego stosowania metod fizjoterapii, problemy psychologiczne u osób, w tym osób starszych, z różnymi					B.U2.	Sprawdzian praktyczny

	dysfunkcjami i w różnym wieku oraz oceniać ich wpływ na przebieg i skuteczność fizjoterapii		Aktywność podczas zajęć
3	potrafi wykazać umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych i zdrowotnych)	B.U9.	Sprawdzian praktyczny Aktywność podczas zajęć
4	potrafi inicjować, organizować i realizować działania ukierunkowane na edukację zdrowotną, promocję zdrowia i profilaktykę niepełnosprawności	F.U10.	Sprawdzian praktyczny Aktywność podczas zajęć Projekt

kompetencji społecznych:

1	jest gotów do nawiązania i utrzymania pełnego szacunku kontaktu z pacjentem, a także okazywania zrozumienia dla różnic światopoglądowych i kulturowych	K1.	Obserwacja zachowań
2	jest gotów do wykonywania zawodu, będąc świadomym roli, jaką fizjoterapeuta pełni na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa, w tym społeczności lokalnej	K2.	Obserwacja zachowań
3	jest gotów do prezentowania postawy promującej zdrowy styl życia, propagowania i aktywnego kreowania zdrowego stylu życia i promocji zdrowia w trakcie działań związanych z wykonywaniem zawodu i określania poziomu sprawności niezbędnego do wykonywania zawodu fizjoterapeuty	K3.	Obserwacja zachowań
4	jest gotów do dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych	K5.	Obserwacja zachowań
5	jest gotów do dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych	K6.	Obserwacja zachowań
6	jest gotów do korzystania z obiektywnych źródeł informacji	K7.	Obserwacja zachowań
7	jest gotów do formułowania opinii dotyczących różnych aspektów działalności zawodowej	K8.	Aktywność podczas zajęć
8	jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności związanej z decyzjami podejmowanymi w ramach działalności zawodowej, w tym w kategoriach bezpieczeństwa własnego i innych osób	K9.	Obserwacja zachowań

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykład

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Wykład 1	Teoretyczne podstawy choreoterapii, jako terapii wykorzystującej ekspresję ruchową w celu zwiększania fizycznej i psychicznej integracji człowieka.	2
Wykład 2	Historia choreoterapii, Pionierzy choreoterapii.	1
Wykład 3	Czynniki terapeutyczne, metodyka, cele i zasady choreoterapii..	1
Wykład 4	Formy wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płasy, wspólne refleksje, relaks.	1
Wykład 5	Formy wyrażania uczuć poprzez rytmikę. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	1
Wykład 6	Ruch w połączeniu z emocjami i myślami. Labanowska Analiza Ruchu /LMA/: kluczowe pojęcia i jej zastosowanie w praktyce klinicznej, badanie związku ruchu, emocji i myśli. Podstawowe kombinacje ruchowe wg Labana. Technika Aleksandra jako kontrola nawyków i zyskiwanie świadomości ciała.	1

Wykład 7	Metoda ruchu autentycznego - metoda Mary Whitehouse Biodanza – „taniec życia” – jako technika wspomagająca integrację i rozwój osobisty człowieka, stymulowana przez muzykę, rytm i emocje. Technika 5 rytmów – jako forma medytacji ruchowej, oparta na energii poruszającej się w falach, wzorach i rytmach, opr. przez Gabriellę Roth.	1
Wykład 8	Formy choreoterapii dla małych dzieci: metoda ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, metoda twórcza gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów oraz metoda Batti Strauss.	1
Wykład 9	Psychoterapia tańcem i ruchem dla pacjentów w różnym wieku i z dolegliwościami fizycznymi, zaburzeniami odżywiania, depresjami, nerwicami, zaburzeniami w rozpoznawaniu dźwięków werbalnych.	1
Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Ćwiczenie 1	Ćwiczenia rozwijania świadomości ciała i wyrażanie świadomości swoich uczuć.	2
Ćwiczenie 2	Ćwiczenia form wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płasy, wspólne refleksje, relaks	2
Ćwiczenie 3	Ćwiczenia metodą: Emila Dalcroz'a i Carla Orffa. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne , ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe.	2
Ćwiczenie 4	Ćwiczenia techniką LMA – Labanowską Analizą Ruchu, wyrażanie odczuć związanych z przepływem ruchu w ciele. Wyrażanie podstawowych kombinacji ruchowych .Ćwiczenia techniką Aleksandra, uświadamianie sobie niekorzystnych reakcji, radzenie sobie z negatywnymi myślami i lękami, praca z oddechem w tańcu.	1
Ćwiczenie 5	Ćwiczenia metodą Mary Whitehouse - ruchu autentycznego. Ćwiczenia Biodanzy – „tańca życia” – integracja uczucia z ruchem, sztuka świadomego dotyku, ćwiczenia kreatywności i komunikacji między ludźmi. Ćwiczenia Techniką 5 rytmów – Gabrieli Roth. .	1
Ćwiczenie 6	Ćwiczenia metodą ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, ćwiczenia metodą twórczą gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów; ćwiczenia metodą Batti Strauss .	1
Ćwiczenie 7	Ćwiczenia choreoterapia agresji - odreagowania, rytmizacji, relaksacji, aktywizacji, ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, koncentrację uwagi, pamięć, wyobraźnię oraz aktywność twórczą.	1
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia praktyczne. • praca ze współwiczającym. • Zajęcia w grupie • Wykład problemowy • Prezentacja multimedialna, film • Pokaz, • 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: <ul style="list-style-type: none"> • Projektor/tablica multimedialna • Sprzęt audio • Tablica 		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		

Forma zaliczenia modułu.
Zaliczenie na ocenę

Kryteria oceny formującej*:**

- Kolokwium
- Sprawdzian praktyczny
- Obserwacja zachowań
- Aktywność podczas zajęć
- Projekt

Kryteria oceny podsumowującej***

5,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje najwyższe oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,5 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 80% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 60% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,5 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje poprawne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje pozytywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

2,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonane zadania są nieprawidłowe, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, brak samodzielności w wykonaniu czynności i zadań, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczestniczy nieregularnie na zajęcia, nie jest do nich przygotowany i uzyskuje negatywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

Ocena podsumowująca*:**

Średnia arytmetyczna ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	
Udział w wykładach	10
Udział w innych formach zajęć	10
Inne (-)	-
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	
Przygotowanie do wykładu	2
Przygotowanie do innych form zajęć	-
Przygotowanie do egzaminu	-
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć	-
Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.)	3
<i>Łączna liczba godzin</i>	25
<i>Punkty ECTS za moduł</i>	1

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Arteterapia Indywidualna, Bartosz Łoza, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, 2020, wydawnictwo: Difin
2. Pędzich Z. (red.) praca zbiorowa. Psychoterapia Tańcem i Ruchem – Teoria i Praktyka w terapii grupowej. Polskie Stowarzyszenie Psychoterapii. Warszawa 2009.
3. Karolak W., Kaczorowska B, Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych. Łódź 2011.

Literatura uzupełniająca:

1. Gładyszewska-Cylulko J. Terapia za pomocą ruchu. Impuls, Kraków 2007, s. 63-65.
2. Koziełto D. Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.