

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA FILIA WE WROCŁAWIU

Kierunek studiów:	Psychologia						
Poziom studiów:	Jednolite magisterskie						
Profil studiów:	praktyczny						
Forma studiów:	stacjonarne						
Nazwa modułu:	Ochrona własności intelektualnej						
Rodzaj modułu:	obowiązkowy						
Język wykładowy:	Język polski						
Rok studiów:	1	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:					
Semestr:	1	Wykład	**	**	**	**	**
Liczba punktów ECTS ogółem:	1	10	---	---	---	----	---
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę						
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu prawoznawstwa, uzyskana w toku edukacji w szkole ponadpodstawowej albo ponadgimnazjalnej						

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

- Cel 1:** Przekazanie wiedzy ogólnej o problematyce oraz obowiązującym w Polsce uregulowaniu prawnym ochrony własności intelektualnej.
- Cel 2:** Zapoznanie z treścią aktów regulujących ochronę własności artystycznej, literackiej i naukowej (prawa autorskiego) oraz wybranym orzecznictwem w tym zakresie.
- Cel 3:** Nabycie przez studentów umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów prawnych związanych ze stosowaniem przepisów regulujących ochronę własności intelektualnej.

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	w pogłębionym stopniu zna zasady etyczne obowiązujące w zawodzie psychologa, w tym w szczególności zasady ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, a także zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności psychologicznej	K3PS_W25	Zaliczenie w formie pisemnej, w tym pytanie problemowe, aktywność na zajęciach
W02	w pogłębionym stopniu zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, a także zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności psychologicznej	K3PS_W27	Zaliczenie w formie pisemnej, w tym pytanie problemowe, aktywność na zajęciach

umiejętności:			
U01	potrafi stosować zasady ochrony własności intelektualnej; oraz wykorzystuje te praktyczne umiejętności w działalności psychologicznej	K3PS_U21	Zaliczenie w formie pisemnej, w tym pytanie problemowe, aktywność na zajęciach
kompetencji społecznych:			
K01	realizuje zadania w sposób rozważny i ostrożny, zapewniając bezpieczeństwo sobie, klientom i współpracownikom, bacząc na problematykę ochrony praw autorskich	K3PS_K15	Zaliczenie w formie pisemnej, w tym pytanie problemowe, aktywność na zajęciach
IV. TREŚCI PROGRAMOWE			
Wykład			
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S	
W01	Informacje wprowadzające. Prawo cywilne a prawo autorskie. Ochrona praw autorskich w Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej oraz w ustawie Kodeks cywilny (art. 23 i 24 k.c.). Podmioty prawa cywilnego (osoby fizyczne, osoby prawne, ułomne osoby prawne). Zdolność prawna i zdolność do czynności prawnych podmiotów prawa cywilnego.	2	
W02	Utwór jako przedmiot prawa autorskiego. Podstawowe metody wykładni przepisów prawa. Definicja legalna utworu w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Warunki uznania działalności twórcy za utwór (działalność twórcza; indywidualność; utwór rezultatem pracy człowieka). Ustalenie utworu a jego utrwalenie. Przykładowy katalog utworów w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.	2	
W03	Wyłączenia niektórych wytworów intelektualnych spod pojęcia utworu. Twórca jako podmiot praw autorskich. Inne podmioty, którym ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych przyznaje ochronę w zakresie działalności twórczej.	2	
W04	Autorskie prawa osobiste (art. 16 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych [u.p.a.p.p.], prawo dostępu do dzieła, prawa twórcy w przypadku podjęcia decyzji o zniszczeniu oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcy). Autorskie prawa majątkowe (art. 17 u.p.a.p.p.). Dozwolony użytek osobisty utworu. Dozwolony użytek publiczny utworu (w szczególności: prawo cytatu, dozwolony użytek w celach dydaktycznych i naukowych). Obowiązki związane z dozwolonym użytkowaniem i jego granice.	2	
W05	Prawo autorskie a powszechny dostęp do narzędzi sztucznej inteligencji. Podstawowe pojęcia prawa własności przemysłowej. Podstawowe informacje o wynalazkach.	2	
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE			
<p>1. Metody kształcenia: wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie problemów, praca z tekstem aktu prawnego.</p> <p>2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje, praca z aktualnym tekstem właściwych aktów prawnych, informacyjne teksty oraz multimedia obrazujące omawiane problemy.</p>			

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

Forma zaliczenia przedmiotu. Kryteria oceny formującej:

1. Zaliczenie pisemne – kryteria oceny:

- 51% - 60% - ocena dostateczna,
- 61% - 70% - ocena dostateczna plus,
- 71% - 80% - ocena dobra,
- 81% - 90% - ocena dobra plus,
- 91% - 100% - ocena bardzo dobra.

2. Obserwacja i ocena postaw studenta wynikających z:

- zaangażowania w pracę w czasie wykładów – aktywność w części poświęconej na zadawanie pytań;
- prowadzenia merytorycznej dyskusji w części wykładu na to poświęconej
- potrzeby ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego.

Kryteria oceny podsumowującej:

średnia ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i>	12
Udział w wykładach	10
Udział w zaliczeniu	2
<i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i>	13
Przygotowanie do wykładu	4
Przygotowanie do zaliczenia	9
<i>Łączna liczba godzin</i>	25
<i>Punkty ECTS za moduł</i>	1

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Prawo własności intelektualnej [w:] Zarys prawa cywilnego, red. E. Gniewek i P. Machnikowski, Warszawa 2021;
2. G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, Warszawa 2022.

Literatura uzupełniająca:

1. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2021;
2. J. Sieńczyło-Chłabicz, Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, Warszawa 2021.