

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE								
COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH								
Kierunek studiów:		Psychologia						
Poziom studiów:		Jednolite magisterskie						
Profil studiów:		praktyczny						
Forma studiów:		stacjonarne						
Nazwa modułu:		Ochrona własności intelektualnej						
Rodzaj modułu:		Moduł kształcenia ogólnego						
Język wykładowy:		Język polski						
Rok studiów:	1	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:						
Semestr:	1	Wykłady	-	-	-	-	-	-
Liczba punktów ECTS ogółem:	1	15	-	-	-	-	-	-
Forma zaliczenia:		Zaliczenie na ocenę						
Wymagania wstępne:		Brak						
II. CELE KSZTAŁCENIA								
Cele kształcenia:								
Cel 1: Przekazanie wiedzy ogólnej o problematyce oraz obowiązującym w Polsce uregulowaniu prawnym ochrony własności intelektualnej. Cel 2: Zapoznanie z treścią aktów regulujących ochronę własności artystycznej, literackiej i naukowej (prawa autorskiego) oraz wybranym orzecznictwem w tym zakresie. Cel 3: Nabycie przez studentów umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów prawnych związanych ze stosowaniem przepisów regulujących ochronę własności intelektualnej.								
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH								
Efekt uczenia się	Student, który zaliczył moduł w zakresie:						Odniesienie do efektów kierunkowych	
wiedzy:								
W01	w pogłębionym stopniu zna i rozumie zasady etyczne obowiązujące w zawodzie psychologa, zasady ochrony prawa autorskiego oraz własności intelektualnej, w tym konieczność właściwego zarządzania zasobami własności intelektualnej, a także posiada wiedzę o praktycznym zastosowaniu tych zasad w działalności psychologicznej, w szczególności w obszarze tworzenia, wykorzystywania i ochrony autorskich narzędzi, materiałów i opracowań psychologicznych.						K3PS _ W25	
W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej, w tym konieczność właściwego zarządzania zasobami własności intelektualnej, a także posiada wiedzę o praktycznym zastosowaniu tych zasad w działalności psychologicznej.						K3PS _ W27	
umiejętności:								
U01	potrafi stosować zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce zawodowej psychologa, w szczególności w zakresie tworzenia, wykorzystywania i ochrony materiałów, narzędzi i opracowań psychologicznych.						K3PS_U21	
kompetencji społecznych:								
K01	jest gotów do realizowania zadań zawodowych w sposób rozważny i odpowiedzialny, z poszanowaniem zasad ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, zapewniając bezpieczeństwo prawne i etyczne sobie, klientom oraz współpracownikom w działalności psychologicznej.						K3PS _ K06	

IV. TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)		
**		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S
W01	Przedstawienie treści programowych przedmiotu. Prawo cywilne a prawo autorskie. Ochrona praw autorskich w Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej oraz w ustawie Kodeks cywilny (art. 23 i 24 k.c.). Podmioty prawa cywilnego (osoby fizyczne, osoby prawne, ułomne osoby prawne). Zdolność prawna i zdolność do czynności prawnych podmiotów prawa cywilnego.	2
W02	Utwór jako przedmiot prawa autorskiego. Podstawowe metody wykładni przepisów prawa. Definicja legalna utworu w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Warunki uznania działalności twórcy za utwór (działalność twórcza; indywidualność; utwór rezultatem pracy człowieka). Ustalenie utworu a jego utrwalenie. Przykładowy katalog utworów w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.	3
W03	Wyłączenia niektórych wytworów intelektualnych spod pojęcia utworu. Twórca jako podmiot praw autorskich. Inne podmioty, którym ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych przyznaje ochronę w zakresie działalności twórczej.	3
W04	Autorskie prawa osobiste (art. 16 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych [u.p.a.p.p.], prawo dostępu do dzieła, prawa twórcy w przypadku podjęcia decyzji o zniszczeniu oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcy). Autorskie prawa majątkowe (art. 17 u.p.a.p.p.). Dozwolony użytek osobisty utworu. Dozwolony użytek publiczny utworu (w szczególności: prawo cytatu, dozwolony użytek w celach dydaktycznych i naukowych). Obowiązki związane z dozwolonym użytkowaniem i jego granice.	2
W05	Autorskie prawa majątkowe (art. 17 u.p.a.p.p.). Dozwolony użytek osobisty utworu. Dozwolony użytek publiczny utworu (w szczególności: prawo cytatu, dozwolony użytek w celach dydaktycznych i naukowych). Obowiązki związane z dozwolonym użytkowaniem i jego granice.	2
W06	Środki ochrony praw autorskich	2
W07	Prawo autorskie a powszechny dostęp do narzędzi sztucznej inteligencji. Podstawowe pojęcia prawa własności przemysłowej. Podstawowe informacje o wynalazkach.	1
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie problemów. 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacje multimedialne, rzutnik multimedialny, praca z aktualnym tekstem właściwych aktów prawnych		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		
Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie na ocenę w formie pisemnej. 1. Zaliczenie pisemne – kryteria oceny: 51% - 60% - ocena dostateczna, 61% - 70% - ocena dostateczna plus, 71% - 80% - ocena dobra, 81% - 90% - ocena dobra plus, 91% - 100% - ocena bardzo dobra.		
VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Kategoria		Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)		15
Udział w wykładach		15
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)		10
Przygotowanie do wykładu		5
Przygotowanie do pisemnego zaliczenia wykładu		5
Łączna liczba godzin		25

Punkty ECTS za moduł	1
VIII. ZALECANA LITERATURA	
Literatura podstawowa: 1. Prawo własności intelektualnej [w:] Zarys prawa cywilnego, red. E. Gniewek i P. Machnikowski, Warszawa 2024; 2. G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, Warszawa 2022.	
Literatura uzupełniająca: 1. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Wprowadzenie, Warszawa 2024; 2. J. Sieńczyło-Chłabicz, Prawo własności intelektualnej. Teoria i praktyka, Warszawa 2021.	