

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH

Kierunek studiów:		INFORMATYKA				
Poziom studiów:		studia pierwszego stopnia				
Profil studiów:		praktyczny				
Forma studiów:		stacjonarne/niestacjonarne				
Nazwa modułu:		Cyfrowy montaż i obróbka zdjęć				
Rodzaj modułu:		Moduły do wyboru – specjalność – Grafika komputerowa				
Język wykładowy:		Język polski*				
Rok studiów:	3	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	5	Projekt**				
Liczba punktów ECTS ogółem:	3	15/12				
Forma zaliczenia:		Zaliczenie z oceną				
Wymagania wstępne:		Brak				

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

Cel 1: Zdobyć wiedzy oraz umiejętności praktycznych w zakresie technik cyfrowego montażu i obróbki plików multimedialnych, przygotowania zsynchronizowanego materiału wideo i audio. Tworzenie zdjęć na potrzeby przemysłu.

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH

Efekt uczenia się	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych
wiedzy:		
W01	Posiada wiedzę w zakresie technik cyfrowego montażu i obróbki plików multimedialnych, w tym wideo oraz audio; zna podstawowe formaty wideo oraz audio, a także zasady konwersji między formatami. Zna metody kadrowania i tworzenia zdjęć na potrzeby przemysłu	K1I_W10
umiejętności:		
U01	Potrafi zarejestrować, montować oraz edytować krótkie filmy z wykorzystaniem współczesnych narzędzi komputerowych wraz z dokonaniem konwersji plików do różnych formatów	K1I_U12
U02	Umie kadrować, edytować i tworzyć fotomontaże zdjęć na potrzeby przemysłu.	K1I_U16
kompetencji społecznych:		
	-	

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Projekt**:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
Proj1	Wprowadzenie do treści kart modułu. Podstawowe pojęcia z zakresu kompozycji kadru Omówienie sprzętu oraz współczesnych narzędzi komputerowych do rejestracji oraz montażu materiału wideo oraz audio	2/2
Proj2	Przetwarzanie formatów wideo oraz audio, edycja, montaż, przycinanie, przenikanie, stopklatka, nakładanie się ścieżek	4/4

Proj3	Tworzenie zdjęć na potrzeby reklamy i marketingu. Kadr, głębia ostrości, światło.	4/2
Proj4	Tworzenie i edycja zdjęć produktów	4/3
Proj5	Zaliczenie zajęć na podstawie gotowego zmontowanego filmu na zadany temat	1/1

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia:

Wykład informacyjny i konwersatoryjny
Ćwiczenia laboratoryjne, demonstracja, dyskusja

2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:

Prezentacje multimedialne, rzutnik multimedialny

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

1. Forma zaliczenia modułu.

- Projekt: zaliczenie z oceną

2. Sposób weryfikacji i oceniania efektów uczenia się:

- Zadanie projektowe: kryteria oceny: • 51% - 60% - ocena dostateczna, • 61% - 70% - ocena dostateczna plus, • 71% - 80% - ocena dobra, • 81% - 90% - ocena dobra plus, • 91% - 100% - ocena bardzo dobra,
- Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań

3. Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	15/12
Udział w wykładach	-
Udział w projekcie	15/12
Samodzielną pracę studenta (godziny niekontaktowe)	60/63
Przygotowanie do wykładu	-
Przygotowanie do projektu	45/43
Przygotowanie do egzaminu	-
Przygotowanie do zaliczenia projektu	15/20
Łączna liczba godzin	75
Punkty ECTS za moduł	3

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Oldham, G. Sztuka montażu filmowego. Tłum. M. Zawislak. : Wydawnictwo Wojciech Marzec. Warszawa 2020
2. Murch, W. Mrugnięcie oka. O montażu filmowym. Tłum. A. Oczko. : Wydawnictwo Filmowe. Warszawa 2021

Literatura uzupełniająca:

1. Adobe Premiere Pro 2022. Oficjalny podręcznik — Gliwice: Helion, 2022.
2. Filmowanie - Podręcznik dla Młodych, Troy Lanier, Clay Nichols, Wydawnictwo Wojciech Marzec. Gliwice 2022
3. Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Bartosz Danowski, Helion, Gliwice 2006

Na kierunkach studiów, na których obowiązują standardy kształcenia oraz odrębne przepisy określone przez właściwego ministra, karty modułów powinny także uwzględniać powyższe uregulowania

*należy odpowiednio wypełnić

** należy wpisać formę/formy przypisane do modułu określone w programie studiów (ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, lektorat, laboratorium, warsztat, projekt, zajęcia praktyczne, zajęcia terenowe, zajęcia wychowania fizycznego, praktyka zawodowa, inne)