

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH

Kierunek studiów:	INFORMATYKA					
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia					
Profil studiów:	praktyczny					
Forma studiów:	stacjonarne/niestacjonarne					
Nazwa modułu:	Podstawy kompozycji graficznych					
Rodzaj modułu:	Moduły do wyboru – specjalność – Grafika komputerowa					
Język wykładowy:	Język polski*					
Rok studiów:	2	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	4	Wykład**	Laboratorium**			
Liczba punktów ECTS ogółem:	2	15/12	15/12			
Forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną					
Wymagania wstępne:	brak					

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

- Cel 1:** Zapoznanie z zasadami kompozycji, projektowania graficznego, elementami typografii i rysunku odręcznego.
Cel 2: Nabycie umiejętności samodzielnego projektowania w różnych stylach graficznych

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH

Efekt uczenia się	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych
wiedzy:		
W01	Ma wiedzę na temat stosowanych w projektowaniu zasad i elementów kompozycji. Zna pojęcia dotyczące kompozycji i potrafi je zastosować we własnym projekcie. Umie korzystać z graficznych interfejsów użytkownika.	K1I_W10
umiejętności:		
U01	Potrafi zaprojektować proste układy kompozycyjne	K1I_U01
U02	Umie rozpoznać znaczenie barw w kompozycji i potrafi to zastosować w wykonywanych ćwiczeniach i projektach	K1I_U12
kompetencji społecznych:		
	-	

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykład:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
w1	Wprowadzenie do treści kart modułu. Podstawowe pojęcia z zakresu kompozycji obrazu	2/1
w2	Symetria i asymetria w projektowaniu graficznym. Znaczenie tła w projektach graficznych - kolorystyka i i prawo kontekstu. Zasada trójpodziału i jej warianty	2/1

w3	Style w sztuce i ich wykorzystywanie w grafice komputerowej	2/2
w4	Kontrast i nasycenie barw. Tworzenie kompozycji trójbarwnych	2/2
w5	Postawy rysunku odręcznego - perspektywa jednozbiegowa	2/2
w6	Postawy rysunku odręcznego - perspektywa dwuzbiegowa	2/2
w7	Postawy rysunku odręcznego - perspektywa wielozbiegowa	2/1
w8	Podsumowanie	1/1
Laboratorium**:		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
lab1	Wprowadzenie do treści kart modułu. Postawy rysunku odręcznego - perspektywa jednozbiegowa	1/1
lab2	Postawy rysunku odręcznego - perspektywa dwuzbiegowa	6/4
lab3	Postawy rysunku odręcznego - perspektywa wielozbiegowa	1/1
lab4	Style w grafice komputerowej - ćwiczenia w projektowaniu	7/6
V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE		
1. Metody kształcenia: Wykład informacyjny i konwersatoryjny Ćwiczenia laboratoryjne, demonstracja, dyskusja 2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: Prezentacje multimedialne, rzutnik multimedialny		
VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU		
1. Forma zaliczenia modułu. - Wykład: zaliczenie z oceną - Laboratorium: zaliczenie z oceną 2. Sposób weryfikacji i oceniania efektów uczenia się: - Zadania projektowe: kryteria oceny: • 51% - 60% - ocena dostateczna, • 61% - 70% - ocena dostateczna plus, • 71% - 80% - ocena dobra, • 81% - 90% - ocena dobra plus, • 91% - 100% - ocena bardzo dobra, - Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań - Umiejętność tworzenia rysunków odręcznych 3. Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się		
VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Kategoria		Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)		30/24
Udział w wykładach		15/12
Udział w laboratorium		15/12
Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)		20/26
Przygotowanie do wykładu		6/8
Przygotowanie do laboratorium		6/14
Przygotowanie do zaliczenia wykładu		4/2
Przygotowanie do zaliczenia laboratorium		4/2
Łączna liczba godzin		50
Punkty ECTS za moduł		2
VIII. ZALECANA LITERATURA		

Literatura podstawowa:

- 1: Ernest R. Norling, Rysunek. O perspektywie bez obaw, tłum. K. Mazurkiewicz, Gliwice: Helion, wyd. 2022.
- 2: Ernst H. Gombrich, O sztuce, tłum. D. Dmochowska, Warszawa: PWN, wyd. 2021.
- 3: Ellen Lupton, Myślenie typograficzne. Projektowanie komunikacji wizualnej, tłum. K. Rojek, Kraków: Karakter, wyd. 2023.

Literatura uzupełniająca:

- 1: Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, tłum. A. Tomaszewski, Kraków: d2d, wyd. 2021.,
- 2: Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka – piękno – forma – twórczość – odtwórczość – przeżycie estetyczne, Warszawa: PWN, 2020.

Na kierunkach studiów, na których obowiązują standardy kształcenia oraz odrębne przepisy określone przez właściwego ministra, karty modułów powinny także uwzględniać powyższe uregulowania

*należy odpowiednio wypełnić

** należy wpisać formę/formy przypisane do modułu określone w programie studiów (ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, lektorat, laboratorium, warsztat, projekt, zajęcia praktyczne, zajęcia terenowe, zajęcia wychowania fizycznego, praktyka zawodowa, inne)