

KARTA MODUŁU 2021/2022

| I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|------------|-------------------------------------|-----------------------|
| PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA IM. WITELONA W LEGNICY WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU I KULTURZE FIZYCZNEJ | | | | | | | |
| Kierunek studiów: | Fizjoterapia | | | | | | |
| Poziom studiów: | Jednolite studia magisterskie | | | | | | |
| Profil studiów: | praktyczny | | | | | | |
| Forma studiów: | stacjonarne | | | | | | |
| Nazwa modułu: | Choreoterapia | | | | | | |
| Rodzaj modułu: | obowiązkowy | | | | | | |
| Język wykładowy: | Język polski* | | | | | | |
| Rok studiów: | 1 | Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych: | | | | | |
| Semestr: | 2 | Wykład | Laboratorium | Ćwiczenia | Seminarium | Zajęcia praktyczne | Praktyki zawodowe |
| Liczba punktów ECTS ogółem: | 1 | 10 | - | 10 | - | - | - |
| Forma zaliczenia: | Zaliczenie na ocenę | | | | | | |
| Wymagania wstępne: | - | | | | | | |
| II. CELE KSZTAŁCENIA | | | | | | | |
| Cele kształcenia: | | | | | | | |
| <p>Cel 1: Zdobyć wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem.</p> <p>Cel 2: Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej oraz propagowanie aktywnego i zdrowego trybu życia.</p> <p>Cel 3: Przekazanie studentowi wiedzy z zakresu metodyki prowadzenia zajęć z wykorzystaniem choreoterapii (jako dziedziny arteterapii) także jako działań wspomagających prace fizjoterapeuty</p> | | | | | | | |
| III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW | | | | | | | |
| Efekt | Student, który zaliczył moduł w zakresie: | | | | | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji |
| wiedzy: | | | | | | | |
| 1 | Zna i rozumie psychologiczne i społeczne aspekty postaw i działań pomocowych | | | | | B.W2. | Kolokwium |
| 2 | zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu pedagogiki i pedagogiki specjalnej | | | | | B.W6. | Kolokwium |
| 3 | zna i rozumie teoretyczne i metodyczne podstawy procesu uczenia się i nauczania czynności ruchowych | | | | | C.W6. | Kolokwium |
| 4 | zna i rozumie fizjologię procesu starzenia się oraz zasady opieki i fizjoterapii geriatrycznej | | | | | D.W12 | Kolokwium |
| 5 | zna i rozumie zjawiska fizyczne zachodzące w organizmie człowieka pod wpływem czynników zewnętrznych | | | | | F.W.1 | Kolokwium |
| umiejętności: | | | | | | | |
| 2 | potrafi dostrzegać i rozpoznawać, w zakresie bezpiecznego stosowania metod fizjoterapii, problemy psychologiczne u osób, w tym osób starszych, z różnymi | | | | | B.U2. | Sprawdzian praktyczny |

| | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------|
| | dysfunkcjami i w różnym wieku oraz oceniać ich wpływ na przebieg i skuteczność fizjoterapii | | Aktywność podczas zajęć |
| 3 | potrafi wykazać umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych i zdrowotnych) | B.U9. | Sprawdzian praktyczny Aktywność podczas zajęć |
| 4 | potrafi inicjować, organizować i realizować działania ukierunkowane na edukację zdrowotną, promocję zdrowia i profilaktykę niepełnosprawności | F.U10. | Sprawdzian praktyczny Aktywność podczas zajęć Projekt |

kompetencji społecznych:

| | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|
| 1 | jest gotów do nawiązania i utrzymania pełnego szacunku kontaktu z pacjentem, a także okazywania zrozumienia dla różnic światopoglądowych i kulturowych | K1. | Obserwacja zachowań |
| 2 | jest gotów do wykonywania zawodu, będąc świadomym roli, jaką fizjoterapeuta pełni na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa, w tym społeczności lokalnej | K2. | Obserwacja zachowań |
| 3 | jest gotów do prezentowania postawy promującej zdrowy styl życia, propagowania i aktywnego kreowania zdrowego stylu życia i promocji zdrowia w trakcie działań związanych z wykonywaniem zawodu i określania poziomu sprawności niezbędnego do wykonywania zawodu fizjoterapeuty | K3. | Obserwacja zachowań |
| 4 | jest gotów do dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych | K5. | Obserwacja zachowań |
| 5 | jest gotów do dostrzegania i rozpoznawania własnych ograniczeń, dokonywania samooceny deficytów i potrzeb edukacyjnych | K6. | Obserwacja zachowań |
| 6 | jest gotów do korzystania z obiektywnych źródeł informacji | K7. | Obserwacja zachowań |
| 7 | jest gotów do formułowania opinii dotyczących różnych aspektów działalności zawodowej | K8. | Aktywność podczas zajęć |
| 8 | jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności związanej z decyzjami podejmowanymi w ramach działalności zawodowej, w tym w kategoriach bezpieczeństwa własnego i innych osób | K9. | Obserwacja zachowań |

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Wykład

| Kod | Tematyka zajęć | Liczba godzin |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Wykład 1 | Teoretyczne podstawy choreoterapii, jako terapii wykorzystującej ekspresję ruchową w celu zwiększania fizycznej i psychicznej integracji człowieka. | 2 |
| Wykład 2 | Historia choreoterapii, Pionierzy choreoterapii. | 1 |
| Wykład 3 | Czynniki terapeutyczne, metodyka, cele i zasady choreoterapii.. | 1 |
| Wykład 4 | Formy wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płąsy, wspólne refleksje, relaks. | 1 |
| Wykład 5 | Formy wyrażania uczuć poprzez rytmikę. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe. | 1 |
| Wykład 6 | Ruch w połączeniu z emocjami i myślami. Labanowska Analiza Ruchu /LMA/: kluczowe pojęcia i jej zastosowanie w praktyce klinicznej, badanie związku ruchu, emocji i myśli. Podstawowe kombinacje ruchowe wg Labana. Technika Aleksandra jako kontrola nawyków i zyskiwanie świadomości ciała. | 1 |

| Wykład 7 | Metoda ruchu autentycznego - metoda Mary Whitehouse Biodanza – „taniec życia” – jako technika wspomagająca integrację i rozwój osobisty człowieka, stymulowana przez muzykę, rytm i emocje. Technika 5 rytmów – jako forma medytacji ruchowej, oparta na energii poruszającej się w falach, wzorach i rytmach, opr. przez Gabriellę Roth. | 1 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Wykład 8 | Formy choreoterapii dla małych dzieci: metoda ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, metoda twórcza gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów oraz metoda Batti Strauss. | 1 |
| Wykład 9 | Psychoterapia tańcem i ruchem dla pacjentów w różnym wieku i z dolegliwościami fizycznymi, zaburzeniami odżywiania, depresjami, nerwicami, zaburzeniami w rozpoznawaniu dźwięków werbalnych. | 1 |
| Ćwiczenia | | |
| Kod | Tematyka zajęć | Liczba godzin |
| Ćwiczenie 1 | Ćwiczenia rozwijania świadomości ciała i wyrażanie świadomości swoich uczuć. | 2 |
| Ćwiczenie 2 | Ćwiczenia form wyrażania uczuć poprzez: tańce etniczne, tańce w kręgu, tańce regionalne, taniec wyzwolony, korowody taneczne, wspólne płasy, wspólne refleksje, relaks | 2 |
| Ćwiczenie 3 | Ćwiczenia metodą: Emila Dalcroz'a i Carla Orffa. ćwiczenia rytmiczne, dynamiczne agogiczne - zmiany tempa w muzyce i ruchu, ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia głosowe, muzykowanie na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki i dyrygowanie, ćwiczenia auto-orientacji i orientacji przestrzennej, improwizacje ruchowe. | 2 |
| Ćwiczenie 4 | Ćwiczenia techniką LMA – Labanowską Analizą Ruchu, wyrażanie odczuć związanych z przepływem ruchu w ciele. Wyrażanie podstawowych kombinacji ruchowych. Ćwiczenia techniką Aleksandra, uświadamianie sobie niekorzystnych reakcji, radzenie sobie z negatywnymi myślami i lękami, praca z oddechem w tańcu. | 1 |
| Ćwiczenie 5 | Ćwiczenia metodą Mary Whitehouse - ruchu autentycznego. Ćwiczenia Biodanzy – „tańca życia” – integracja uczucia z ruchem, sztuka świadomego dotyku, ćwiczenia kreatywności i komunikacji między ludźmi. Ćwiczenia Techniką 5 rytmów – Gabrieli Roth. . | 1 |
| Ćwiczenie 6 | Ćwiczenia metodą ruchu rozwijającego - Weroniki Sherborne, ćwiczenia metodą twórczą gimnastyki rytmicznej Alfreda i Marii Kniessów; ćwiczenia metodą Batti Strauss . | 1 |
| Ćwiczenie 7 | Ćwiczenia choreoterapia agresji - odreagowania, rytmizacji, relaksacji, aktywizacji, ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, koncentrację uwagi, pamięć, wyobraźnię oraz aktywność twórczą. | 1 |
| V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | | |
| <p>1. Metody kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia praktyczne. • praca ze współwiczającym. • Zajęcia w grupie • Wykład problemowy • Prezentacja multimedialna, film • Pokaz, • <p>2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektor/tablica multimedialna • Sprzęt audio • Tablica | | |
| VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU | | |

Forma zaliczenia modułu.
Zaliczenie na ocenę

Kryteria oceny formującej*:**

- Kolokwium
- Sprawdzian praktyczny
- Obserwacja zachowań
- Aktywność podczas zajęć
- Projekt

Kryteria oceny podsumowującej***

5,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje najwyższe oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,5 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 80% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

4,0 – student aktywnie uczestniczy w zajęciach, planuje i wykonuje zadania. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje 60% najwyższych oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,5 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na wszystkie zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje poprawne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

3,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonuje podstawowe zadania, wymagające korekty ze strony prowadzącego. Przestrzega zasad etycznych w fizjoterapii. Uczęszcza na zajęcia, do których jest przygotowany i uzyskuje pozytywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

2,0 – student biernie uczestniczy w zajęciach, wykonane zadania są nieprawidłowe, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, brak samodzielności w wykonaniu czynności i zadań, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa oraz zasad etycznych w fizjoterapii. Uczestniczy nieregularnie na zajęcia, nie jest do nich przygotowany i uzyskuje negatywne oceny z treści programowych realizowanych w poszczególnych blokach tematycznych.

Ocena podsumowująca*:**

Średnia arytmetyczna ocen formujących.

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Kategoria | Obciążenie studenta |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</i> | |
| Udział w wykładach | 10 |
| Udział w innych formach zajęć | 10 |
| Inne (-) | - |
| <i>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</i> | |
| Przygotowanie do wykładu | 2 |
| Przygotowanie do innych form zajęć | - |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć | - |
| Inne (np. gromadzenie materiałów do projektu, kwerenda internetowa, opracowanie prezentacji multimedialnej itp.) | 3 |
| <i>Łączna liczba godzin</i> | 25 |
| <i>Punkty ECTS za moduł</i> | 1 |

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Arteterapia Indywidualna, Bartosz Łoza, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, 2020, wydawnictwo: Difin
2. Pędzich Z. (red.) praca zbiorowa. Psychoterapia Tańcem i Ruchem – Teoria i Praktyka w terapii grupowej. Polskie Stowarzyszenie Psychoterapii. Warszawa 2009.
3. Karolak W., Kaczorowska B, Arteterapia. Od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych. Łódź 2011.

Literatura uzupełniająca:

1. Gładyszewska-Cylulko J. Terapia za pomocą ruchu. Impuls, Kraków 2007, s. 63-65.
2. Koziełto D. Taniec i psychoterapia. KMK Promotions, Poznań 2002.