

## KARTA MODUŁU

### I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

<b>COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH</b>						
<b>Kierunek studiów:</b>	<b>INFORMATYKA</b>					
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia					
<b>Profil studiów:</b>	praktyczny					
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne/niestacjonarne					
<b>Nazwa modułu:</b>	<b>Cyfrowy montaż i obróbka plików multimedialnych</b>					
<b>Rodzaj modułu:</b>	<b>MODUŁ DO WYBORU – specjalność – Grafika komputerowa</b>					
<b>Język wykładowy:</b>	Język polski					
<b>Rok studiów:</b>	<b>3</b>	<b>Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:</b>				
<b>Semestr:</b>	<b>5</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
<b>Liczba punktów ECTS ogółem:</b>	<b>3</b>			30/12		
<b>Forma zaliczenia:</b>	<b>Zoc</b>					
<b>Wymagania wstępne:</b>	Brak					

### II. CELE KSZTAŁCENIA

#### Cele kształcenia:

**Cel 1:** Zdobyć wiedzy oraz umiejętności praktycznych w zakresie technik cyfrowego montażu i obróbki plików multimedialnych, przygotowania zsynchronizowanego materiału wideo i audio

### III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH

Efekt uczenia się	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych
<b>wiedzy:</b>		
W01	Student posiada wiedzę w zakresie technik cyfrowego montażu i obróbki plików multimedialnych, w tym wideo oraz audio; zna podstawowe formaty wideo oraz audi, a także zasady konwersji między formatami	K1I_W10
<b>umiejętności:</b>		
U01	Student potrafi tworzyć, montować oraz edytować krótkie filmy z wykorzystaniem współczesnych narzędzi komputerowych wraz z dokonaniem konwersji plików do różnych formatów	K1I_U12
U02	Student potrafi zarejestrować materiał dźwiękowy oraz dokonać jego synchronizacji z materiałem wideo, a następnie przygotować zmontowany materiał	K1I_U16
<b>kompetencji społecznych:</b>		
-		

### IV. TREŚCI PROGRAMOWE

**Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)**

#### Laboratoria:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
**		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
Lab1	Omówienie sprzętu oraz współczesnych narzędzi komputerowych do rejestracji oraz montażu materiału wideo oraz audio	4/2

Lab2	Przetwarzanie różnych formatów wideo oraz audio, edycja, montaż, przycinanie, przenikanie, stopklatka, nakładanie się ścieżek	10/4
Lab3	Synchronizacja materiału dźwiękowego z materiałem wideo	8/2
Lab4	Przygotowanie materiału do nagrywania na płycie DVD	6/2
Lab5	Zaliczenie zajęć na podstawie gotowego zmontowanego filmu na zadany temat	2/2

#### V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- 1. Metody kształcenia:** Wykład informacyjny i konwersatoryjny. Ćwiczenia laboratoryjne, demonstracja, dyskusja;  
**2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:** tablica multimedialna, stanowisko komputerowe, sprzęt audio/wideo.

#### VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

**Formy zaliczenia:**

- Zaliczenie z oceną

**Sposób weryfikacji i oceniania efektów uczenia się:**

- Zadania domowe.
- Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań oraz ich prezentacji.

**Podstawowe kryteria oceny** lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się

#### VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</b>	<b>30/12</b>
Udział w wykładach	
Udział w innych formach zajęć	30/12
<b>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</b>	<b>45/63</b>
Przygotowanie do wykładu	15/20
Przygotowanie do innych form zajęć	20/33
Przygotowanie do egzaminu	
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć	10/10
<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS za moduł</b>	<b>3</b>

#### VIII. ZALECANA LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

1. Filmowanie - Podręcznik dla Młodych, Troy Lanier, Clay Nichols, Wydawnictwo Wojciech Marzec
2. Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Bartosz Danowski, Helion

**Literatura uzupełniająca:**

1. Opowiadanie obrazem. tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych, Bruce Block, Wydawnictwo Wojciech Marzec

Na kierunkach studiów, na których obowiązują standardy kształcenia oraz odrębne przepisy określone przez właściwego ministra, karty modułów powinny także uwzględniać powyższe uregulowania

\*należy odpowiednio wypełnić

\*\* należy wpisać formę/formy przypisane do modułu określone w programie studiów (ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, lektorat, laboratorium, warsztat, projekt, zajęcia praktyczne, zajęcia terenowe, zajęcia wychowania fizycznego, praktyka zawodowa, inne)