

## KARTA MODUŁU

### I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

#### COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH

<b>Kierunek studiów:</b>	<b>INFORMATYKA</b>					
<b>Poziom studiów:</b>	studia pierwszego stopnia					
<b>Profil studiów:</b>	praktyczny					
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne/niestacjonarne					
<b>Nazwa modułu:</b>	<b>Podstawy kompozycji graficznych</b>					
<b>Rodzaj modułu:</b>	<b>MODUŁ DO WYBORU – specjalność – Grafika komputerowa</b>					
<b>Język wykładowy:</b>	Język polski					
<b>Rok studiów:</b>	<b>2</b>	<b>Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:</b>				
<b>Semestr:</b>	<b>4</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
<b>Liczba punktów ECTS ogółem:</b>	<b>2</b>	30/16	-	15/12	-	-
<b>Forma zaliczenia:</b>	<b>Zoc</b>					
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak					

### II. CELE KSZTAŁCENIA

#### Cele kształcenia:

**Cel 1:** Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z zasadami kompozycji, projektowania graficznego i elementami typografii.  
**Cel 2:** Celem jest również nauczenie się przez studenta samodzielnego projektowania prostych układów kompozycyjnych

### III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH

Efekt uczenia się	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych
<b>wiedzy:</b>		
W01	Student potrafi rozpoznać i nazwać rodzaje stosowanych w projektowaniu zasad i elementów kompozycji. Zna pojęcia dotyczące kompozycji i potrafi je zastosować we własnym projekcie.	K1I_W10
<b>umiejętności:</b>		
U01	Student potrafi zaprojektować proste układy kompozycyjne, takie jak wizytówki, ulotki, projekt logotypu. Student zna i umie zastosować podstawowe zasady typografii w projektowanych przez siebie ćwiczeniach.	K1I_U01
U02	Student zna znaczenie barw w kompozycji i potrafi to zastosować w wykonywanych ćwiczeniach i projektach	K1I_U12
<b>kompetencji społecznych:</b>		
-		

### IV. TREŚCI PROGRAMOWE

**Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)**

#### Wykład

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
w1	Kompozycja-wiadomości podstawowe	2/1
w2	Wiedzieć i widzieć - sposoby widzenia	2/1
w3	Kolor i emocje - psychologiczne znaczenie barw- sztuka, reklama, design	4/2

w4	Kreatywność - sztuka twórczego myślenia	2/2
w5	Percepcja przestrzeni	2/2
w6	Złudzenia optyczne	4/2
w7	Cele i funkcje sztuki	6/2
w8	Znak, symbol, skrót wizualny - kwadrat, koło, trójkąt	2/2
w9	Historia pisma	2/1
w10	Podstawowe wiadomości o typografii	2/1
<b>Laboratorium</b>		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin
lab1	Słowo i obraz	2/2
lab2	Inicjał - z pierwszej litery imienia lub nazwiska utworzyć inicjał dodając do litery ornament. Obraz i tekst - do zaprojektowanego inicjału dodaj tekst -A4 - dobierz krój pisma, kolor i wielkość czcionki	2/2
lab3	Kaligrafia - przygotować papier A3, obsadkę ze stalówką, pędzelki, tusz, papier i słowo.	2/2
lab4	Tworzenie kompozycji barwnej typu rytm	2/2
lab5	Tworzenie kompozycji barwnej wyrażającą emocje Tworzenie kompozycji barwnej z jednej gamy barwnej Tworzenie kompozycji barwnej z kilku gam barwnych	4/2
lab6	Projektowanie logo. Projektowanie okładki płyty wybranego zespołu. Zaliczenie.	3/2
<b>V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>		
<p><b>1. Metody kształcenia:</b> Wykład informacyjny i konwersatoryjny Ćwiczenia laboratoryjne, demonstracja, dyskusja</p> <p><b>2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:</b> Prezentacje multimedialne , rzutnik multimedialny</p>		
<b>VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU</b>		
<p><b>Formy zaliczenia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zaliczenie z oceną</li> </ul> <p><b>Sposób weryfikacji i oceniania efektów uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zadania domowe.</li> <li>Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zadań oraz ich prezentacji.</li> </ul> <p><b>Podstawowe kryteria oceny</b> lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się</p>		
<b>VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
<b>Kategoria</b>		<b>Obciążenie studenta</b>
<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</b>		<b>45/28</b>
Udział w wykładach		30/16
Udział w innych formach zajęć		15/12
<b>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</b>		<b>15/32</b>
Przygotowanie do wykładu		5/10
Przygotowanie do innych form zajęć		10/22
Przygotowanie do egzaminu		-
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć		-
<b>Łączna liczba godzin</b>		<b>60</b>
<b>Punkty ECTS za moduł</b>		<b>2</b>

## VIII. ZALECANA LITERATURA

### **Literatura podstawowa:**

- 1: Sposoby widzenia- John Berger,
- 2: [www.ilovetypography.com](http://www.ilovetypography.com)
- 3: Elementarz stylu w typografii - Robert Bringhurst,
- 4: Pierwsza pomoc w typografii -Forssman Friedrich
- 5: Człowiek i jego znaki - Adrian Frutiger

### **Literatura uzupełniająca:**

- 1: Typografia typowej książki - Robert Chwalkowski,
- 2: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji.
- 3: Nowa typografia - Jan Tschichold

Na kierunkach studiów, na których obowiązują standardy kształcenia oraz odrębne przepisy określone przez właściwego ministra, karty modułów powinny także uwzględniać powyższe uregulowania

\*należy odpowiednio wypełnić

\*\* należy wpisać formę/formy przypisane do modułu określone w programie studiów (ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, lektorat, laboratorium, warsztat, projekt, zajęcia praktyczne, zajęcia terenowe, zajęcia wychowania fizycznego, praktyka zawodowa, inne)