

## KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE									
<b>COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH</b>									
<b>Kierunek studiów:</b>		<b>ZARZĄDZANIE</b>							
<b>Poziom studiów:</b>		Studia pierwszego stopnia							
<b>Profil studiów:</b>		praktyczny							
<b>Forma studiów:</b>		stacjonarne/niestacjonarne							
<b>Nazwa modułu:</b>		<b>Historia sztuki</b>							
<b>Rodzaj modułu:</b>		Moduł ogólnouczelniany do wyboru							
<b>Język wykładowy:</b>		Język polski							
<b>Rok studiów:</b>		1	<b>Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:</b>						
<b>Semestr:</b>		1	Wykład	Ćwiczenia	Warsztat	Projekt	Seminarium	Lektorat	Laboratorium
<b>Liczba punktów ECTS ogółem:</b>		2	30/12	-	-	-	-	-	-
<b>Forma zaliczenia:</b>		Zaliczenie z oceną							
<b>Wymagania wstępne:</b>		Brak							
II. CELE KSZTAŁCENIA									
<b>Cele kształcenia:</b>									
<p><b>Cel 1:</b> Przekazanie studentom wiedzy o terminologii związanej z percepcją, opisem i interpretacją dzieła sztuki.  <b>Cel 2:</b> Omówienie najważniejszych procesów i zjawisk zachodzących w sztuce a przestrzeni wieków.</p>									
III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW									
Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:					Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji		
<b>wiedzy:</b>									
W01	Ma podstawową wiedzę o miejscu i roli nauk humanistycznych, społecznych w systemie nauk. Posiada wiedzę o uwarunkowaniach historycznych i kulturowych teraźniejszych zjawisk zachodzących w Polsce i na świecie oraz kształtowania się struktur i instytucji kultury działających w otoczeniu gospodarczym.					K1Z_W03	Przygotowanie: referatu, projektu, Obserwacja i ocena postaw studenta.		
<b>umiejętności:</b>									
-	-					-	-		
<b>kompetencji społecznych:</b>									
K01	Poprzez znajomość historycznych uwarunkowań rozwoju zjawisk kulturowych na przestrzeni dziejów rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności praktycznych.					K1Z_K01	Obserwacja i ocena postaw studenta.		
IV. TREŚCI PROGRAMOWE									
<b>Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)</b>									
<b>Wykład</b>									
Kod	Tematyka zajęć						Liczba godzin S/N		
W1	Czym jest sztuka						2/1		
W2	Cele i funkcje sztuki						2/1		
W3	O architekturze – podstawowe terminy						2/1		

W4	O malarstwie – podstawowe terminy	2/1
W5	Sztuka pradziejowa i pierwsze cywilizacje	2/1
W6	Sztuka antyku grecko - rzymskiego	2/1
W7	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska	2/1
W8	Sztuka romańska	2/0,5
W9	Sztuka gotycka	2/0,5
W10	Sztuka renesansu	2/0,5
W11	Sztuka baroku	2/0,5
W12	Sztuka klasycyzmu	2/0,5
W13	Sztuka XIX w	2/0,5
W14	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej	2/1
W15	Prezentacja i omówienie ocen referatów	2/1

#### V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- 1. Metody kształcenia:** wykład informacyjny (konwencjonalny), problemowy, konwersatoryjny.  
**2. Narzędzia (środki) dydaktyczne:** prezentacja multimedialna, filmy i nagrania audiowizualne.

#### VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

- 1. Sposób zaliczenia:**
- zaliczenie z oceną
- 2. Formy zaliczenia:**
- zaliczenie na ocenę, kolokwium pisemne/odpowiedź ustna
  - test wiedzy (jeden z powyższych do wyboru)
  - obserwacja i ocena postaw studenta
- 3. Podstawowe kryteria** oceny lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się.

#### VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta (S/N)
<b>Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)</b>	<b>30/12</b>
Udział w wykładach	30/12
Udział w innych formach zajęć	-
<b>Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe)</b>	<b>20/38</b>
Przygotowanie do wykładu	10/20
Przygotowanie do innych form zajęć	-
Przygotowanie do egzaminu	-
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć (wykład)	10/18
<b>Łączna liczba godzin</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS za moduł</b>	<b>2</b>

#### VIII. ZALECANA LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

1. Białostocki J. Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, 2004
2. Gombrich E., O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, 2008
3. Sztuka świata T. 1-10, Opracowanie zbiorowe, Arkady, 2009-2011
4. Koch W. , Style w architekturze, Świat Książki, 2022

**Literatura uzupełniająca:**

1. Kęłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Arkady 1987,
2. Zaczek I, Chronologia Sztuki. Oś czasu kultury zachodniej od czasów prehistorycznych po współczesne, Arkady, 2019
3. Hodge S., Krótka historia sztuki. Kieszonkowy przewodnik po kierunkach, dziełach, tematach i technikach, Alma Press, 2018
4. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Opracowanie zbiorowe, PWN, 2007