

KARTA MODUŁU

I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE

COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH

Kierunek studiów:	ENERGETYKA					
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia					
Profil studiów:	praktyczny					
Forma studiów:	stacjonarne/niestacjonarne					
Nazwa modułu:	Moduł do wyboru: Projektowanie i doskonalenie produktu					
Rodzaj modułu:	obowiązkowy					
Język wykładowy:	Język polski					
Rok studiów:	1	Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych:				
Semestr:	2	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium
Liczba punktów ECTS ogółem:	1	-	-	-	-	15/12
Forma zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę					
Wymagania wstępne:	Zaliczona „Geometria wykreślna – rysunek odręczny”.					

II. CELE KSZTAŁCENIA

Cele kształcenia:

- Cel1. Zapoznanie studentów z projektowaniem produktów obejmującym różne aspekty: użytkowe, estetyczne, technologiczne, konstrukcyjne, ekologiczne, społeczne.
- Cel2. Poznanie uwarunkowań rynkowych, relacji produkt – odbiorca, produkt – otoczenie, produkt – finanse, produkt – promocja.
- Cel3. Wprowadzenie studentów do kompleksowego zjawiska, jakim jest wzornictwo przemysłowe.

III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW

Efekt	Student, który zaliczył moduł w zakresie:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Metody weryfikacji
wiedzy:			
W01	Rozumie wpływ wybranych materiałów konstrukcyjnych, samej konstrukcji, zastosowanej technologii, wielkości produkcji, a także sposobów użytkowania (sztywność, trwałość, wytrzymałość, montaż, recykling) na formę projektowanego przedmiotu.	K1E_W10	Kolokwium pisemne
umiejętności:			
U01	Umie projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii, a także projektować proces użytkowy przedmiotu oraz odzwierciedlać zaprogramowane funkcje w jego formie.	K1E_U01	Kolokwia pisemne.
kompetencji społecznych:			
K01	Wykonanie dokumentacji technicznej 2D i 3D, pozwalającej sporządzić model lub prototyp projektowanego bądź istniejącego przedmiotu.	K1E_K04	Obserwacja zachowania

IV. TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację)

Seminarium:

Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin S/N
s1	Krótką historią mody i stylistyki wzorniczej.	2/1
s2	Zależności pomiędzy formą, funkcją i konstrukcją przedmiotów.	2/1

s3	Sposoby znalezienia nowatorskich, twórczych rozwiązań formy, konstrukcji, funkcji wyrobu.	2/2
s4	Wzornictwo jako część strategii marketingowej.	2/2
s5	Wzornictwo wyrobów a wpływ na środowisko przyrodnicze.	2/2
s6	Przegląd podstawowych technologii przemysłowych z aspektu wzorniczego.	2/2
s7	Przegląd metod z zakresu modelowania trójwymiarowego, budowanie makiet i prototypów.	2/1
s8	Zajęcia zaliczeniowe.	1/1

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- Metody kształcenia:** Poszukująca.
- Narzędzia (środki) dydaktyczne:** Seminarium.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

1. Sposób zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę.

2. Forma zaliczenia modułu.

Kolokwium pisemne

Ocena podsumowująca:

Ocena z modułu: średnia ocen z poszczególnych form zajęć.

3. Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe)	15/12
Udział w wykładach	-
Udział w innych formach zajęć (seminarium)	15/12
Samodzielna praca studenta (godziny nie kontaktowe)	15/18
Przygotowanie do wykładu	
Przygotowanie do innych form zajęć (seminarium)	10/13
Przygotowanie do egzaminu	-
Przygotowanie do zaliczenia innych zajęć (seminarium)	5/5
Łączna liczba godzin	30
Punkty ECTS za moduł	1

VIII. ZALECANA LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Wojciech Gasparski.: Projektoznawstwo, elementy wiedzy o projektowaniu, WNT, Warszawa 1988.
- Herbert Read.: Sztuka a przemysł, Warszawa 1964.
- Nawrot C., Mizera J., Kurzydłowski K.J.: Wprowadzenie do technologii materiałów dla projektantów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

- Gavin Ambrose, Paul Harris: Twórcze projektowanie, PWN 2008.