

KARTA MODUŁU

| I. OGÓLNE INFORMACJE O MODULE | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------|----------|---------|-------------------------------------|---|--------------|
| COLLEGIUM WITELONA UCZELNIA PAŃSTWOWA WYDZIAŁ NAUK TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH | | | | | | | | |
| Kierunek studiów: | | FINANSE RACHUNKOWOŚĆ I PODATKI | | | | | | |
| Poziom studiów: | | studia pierwszego stopnia | | | | | | |
| Profil studiów: | | praktyczny | | | | | | |
| Forma studiów: | | stacjonarne/niestacjonarne | | | | | | |
| Nazwa modułu: | | Moduł ogólnouczeniowy do wyboru - Historia sztuki | | | | | | |
| Rodzaj modułu: | | fakultatywny | | | | | | |
| Język wykładowy: | | język polski* | | | | | | |
| Rok studiów: | 1 | Formy prowadzenia zajęć wraz z liczbą godzin dydaktycznych: | | | | | | |
| Semestr: | 1 | Wykład | Ćwiczenia | Warsztat | Projekt | Seminarium | Lektorat | Laboratorium |
| Liczba punktów ECTS ogółem: | 2 | 30/12 | - | - | - | - | - | - |
| Forma zaliczenia: | | Zaliczenie z oceną | | | | | | |
| Wymagania wstępne: | | Brak | | | | | | |
| II. CELE KSZTAŁCENIA | | | | | | | | |
| Cele kształcenia: | | | | | | | | |
| <p>Cel 1: Przekazanie studentom wiedzy o terminologii związanej z percepcją, opisem i interpretacją dzieła sztuki. Cel 2: Omówienie najważniejszych procesów i zjawisk zachodzących w sztuce a przestrzeni wieków.</p> | | | | | | | | |
| III. EFEKTY UCZENIA SIĘ WRAZ Z ODNIESIENIEM DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ORAZ METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW | | | | | | | | |
| Efekt | Student, który zaliczył moduł w zakresie: | | | | | Odniesienie do efektów kierunkowych | Metody weryfikacji | |
| wiedzy: | | | | | | | | |
| W01 | Ma podstawową wiedzę o miejscu i roli nauk humanistycznych, społecznych w systemie nauk. Posiada wiedzę o uwarunkowaniach historycznych i kulturowych teraźniejszych zjawisk zachodzących w Polsce i na świecie oraz kształtowania się struktur i instytucji kultury działających w otoczeniu gospodarczym. | | | | | K1F_W01 | Przygotowanie: referatu, projektu, Obserwacja i ocena postaw studenta. | |
| umiejętności: | | | | | | | | |
| - | - | | | | | - | - | |
| kompetencji społecznych: | | | | | | | | |
| K01 | Poprzez znajomość historycznych uwarunkowań rozwoju zjawisk kulturowych na przestrzeni dziejów rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności praktycznych. | | | | | K1F_K01 | Obserwacja i ocena postaw studenta. | |
| IV. TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | | | | |
| Treści programowe (tematyka zajęć, zaprezentowana z podziałem na poszczególne formy zajęć z określeniem liczby godzin potrzebnych na ich realizację) | | | | | | | | |
| Wykład | | | | | | | | |

| Kod | Tematyka zajęć | Liczba godzin S/N |
|-----|--|-------------------|
| W1 | Czym jest sztuka | 2/1 |
| W2 | Cele i funkcje sztuki | 2/1 |
| W3 | O architekturze – podstawowe terminy | 2/1 |
| W4 | O malarstwie – podstawowe terminy | 2/1 |
| W5 | Sztuka pradziejowa i pierwsze cywilizacje | 2/1 |
| W6 | Sztuka antyku grecko - rzymskiego | 2/1 |
| W7 | Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska | 2/1 |
| W8 | Sztuka romańska | 2/0,5 |
| W9 | Sztuka gotycka | 2/0,5 |
| W10 | Sztuka renesansu | 2/0,5 |
| W11 | Sztuka baroku | 2/0,5 |
| W12 | Sztuka klasycyzmu | 2/0,5 |
| W13 | Sztuka XIX w | 2/0,5 |
| W14 | Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej | 2/1 |
| W15 | Prezentacja i omówienie ocen referatów. Zaliczenie | 2/1 |

V. METODY KSZTAŁCENIA, NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. Metody kształcenia: wykład informacyjny (konwencjonalny), problemowy, konwersatoryjny.
2. Narzędzia (środki) dydaktyczne: prezentacja multimedialna, filmy i nagrania audiowizualne.

VI. FORMA I KRYTERIA ZALICZENIA MODUŁU

1. **Sposób zaliczenia:**
Zaliczenie na ocenę
2. **Formy zaliczenia:**
Przygotowanie: referatu, projektu,
Obserwacja i ocena postaw studenta.
3. **Podstawowe kryteria** oceny lub wymagania egzaminacyjne określone są indywidualnie, jednak powinny zachować adekwatność wobec zaplanowanych efektów uczenia się

VII. BILANS PUNKTÓW ECTS - NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Kategoria | Obciążenie studenta |
|---|---------------------|
| Liczba godzin realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczyciela (godziny kontaktowe) | 30/12 |
| Udział w wykładach | 30/12 |
| Udział w innych formach zajęć (**) | - |
| Samodzielna praca studenta (godziny niekontaktowe) | 20/38 |
| Przygotowanie do wykładu | 20/38 |
| Przygotowanie do innych form zajęć (**) | - |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Łączna liczba godzin | 50 |

| | |
|--|----------|
| Punkty ECTS za moduł | 2 |
| VIII. ZALECANA LITERATURA | |
| Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J. Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, 2004 2. Gombrich E., O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, 2008 3. Sztuka świata T. 1-10, Opracowanie zbiorowe, Arkady, 2009-2011 4. Koch W. , Style w architekturze, Świat Książki, 2022 | |
| Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kęmbowski J., Dzieje sztuki polskiej, Arkady 1987, 2. Zaczek I, Chronologia Sztuki. Oś czasu kultury zachodniej od czasów prehistorycznych po współczesne, Arkady, 2019 3. Hodge S., Krótka historia sztuki. Kieszonkowy przewodnik po kierunkach, dziełach, tematach i technikach, Alma Press, 2018 4. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Opracowanie zbiorowe, PWN, 2007 | |