

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Witelona w Legnicy Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych								
Kierunek:		Filologia						
specjalność:		filologia angielska						
Poziom kształcenia:		studia pierwszego stopnia						
Profil kształcenia:		ogólnoakademicki						
Forma studiów:		studia stacjonarne						
Nazwa modułu kształcenia			Literatura amerykańska					
Kod modułu kształcenia			MK_FAP23					
Rodzaj modułu kształcenia			nauki podstawowe					
Rok studiów	Semestr	Liczba punktów ECTS	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów					
			Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Seminarium	Projekt	Inne
2	3	4	30	15				

Cele kształcenia:

Cel1:Przedstawienie studentom zarysu literatury amerykańskiej obejmującego okres od początków XIX do połowy XX wieku.

Cel2:Przekazanie studentom wiedzy na temat wyróżników stylistycznych i powinowactw ideologicznych takich epok oraz prądów literackich jak romantyzm, realizm, naturalizm i modernizm.

Wymagania wstępne: Student wybrał PNJA jako główny moduł językowy.

Efekty kształcenia:

EK1:K_W02-student zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie, literaturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych.

EK2:K_W13-student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury.

EK3:K_U11-student w wybranym obszarze językowym: wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego językoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich.

EK4:K_K02-student potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role.

EK5:K_K05-student ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych.

EK6:K_K06-student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.

Treści programowe:

Wykład		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
W1-W15	Kultura purytańska XVII-XVIII w. jako punkt odniesienia dla twórczości pisarzy z Nowej Anglii. Romans i powieść gotycka. Transcendentalizm w Nowej Anglii. Symbol i alegoria w amerykańskiej powieści XIX-wiecznej. Mistycyzm w poezji Walta Whitmana. Poezja Emily Dickinson. Amerykański realizm, naturalizm i impresjonizm w prozie powieściowej. Modernizm amerykański i Harlemonska Renesans.	30
	Razem	30

Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
C1-C8	Wykształcenie wśród studentów umiejętności wykorzystywania pojęć i metod współczesnego językoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich oraz umiejętności wynikających z zakładanych efektów społecznych.	15
	Razem	15

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia-wyciąg z wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia):

wymagania co do zaliczeń i egzaminów są następujące:

- egzamin lub zaliczenie może odbywać się zarówno w formie pisemnej jak i ustnej, forma winna być dostosowana do specyfiki przedmiotu;
- praca pisemna winna być udostępniona studentowi na jego życzenie (egzaminator musi ją przechowywać przez okres jednego roku);

dla uzyskania pozytywnej oceny student winien:

- przynajmniej dostatecznie poznać i zrozumieć całą wiedzę zawartą w literaturze podstawowej lub w innej formie dostępnej w wyniku aktywnych form zajęć;
- przynajmniej dostatecznie opanować wszelkie umiejętności przewidziane programem przedmiotu, ćwiczone na zajęciach;
- wykazać przynajmniej dostateczną umiejętność obserwowania i analizowania otaczających zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi jako absolwent będzie miał styczność w praktycznej działalności;
- sprostać wymaganiom przewidzianym dla uzyskania zaliczenia z ćwiczeń przed egzaminem.

Pulę punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy lub umiejętności winien określić i przedstawić studentom prowadzący zajęcia. Pytania mogą mieć różne wagi, w zależności od stopnia ich trudności i złożoności. Student uzyskuje ocenę za wykazanie odpowiedniego stopnia wiedzy (umiejętności), i tak: 50-60% pkt-3,0, 60-70% pkt-3,5, 70-80% pkt-4,0, 80-90% pkt- 4,5, powyżej 90% pkt –5,0.

Metody kształcenia (narzędzia dydaktyczne):

MK1: wykład

MK2: praca w grupie, praca indywidualna

MK3: dyskusja

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia):

Ocena formująca:

OF1:kolokwia ustne i pisemne

OF2:weryfikacja efektu EK4, EK5, EK6- ocena prowadzącego zajęcia wynikająca z rozmów ze studentami o ich dotychczasowych działaniach w tym zakresie zakładanych efektów, oceny własnej studentów ich predyspozycji w zakresie zakładanych efektów oraz innych kryteriów według wyboru prowadzącego zajęcia, w tym obserwacja zachowań studentów.

Całkowity nakład pracy studenta:

Forma aktywności	Średnia liczba godzin lekcyjnych
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim , w tym: udział w zajęciach 45 godzin, konsultacje 8 godzin, weryfikacja efektów 6 godzin	59
Praca własna studenta , w tym: wykonanie pracy pisemnej, przygotowanie się do weryfikacji efektów	43
Razem	102
Liczba punktów ECTS dla modułu kształcenia . w tym:	4
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	2,3
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach pracy własnej	1,7

Tabela odniesień dla modułu kształcenia:

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele kształcenia	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody oceniania studenta
EK1 EK2	K_W02 K_W13	Cel1	W1-W15	MK1	OF1
EK3	K_U11	Cel2	C1 – C8	MK2	OF1
EK4 EK5 EK6	K_K02 K_K05 K_K06	Cel1 – Cel2	C1 – C8	MK3	OF2

Literatura podstawowa:

- James Fenimore COOPER: The Last of the Mohicans
- Ralph Waldo EMERSON: "Nature"
- Henry David THOREAU: "Civil Disobedience"
- Nathaniel HAWTHORNE: "Young Goodman Brown", "The Maypole of Merrymount", "Rappaccini's Daughter".
- Edgar Allan POE: "The Fall of the House of Usher", "The Raven"
- Herman MELVILLE: Moby Dick
- Walt WHITMAN: "Song of Myself"
- Emily DICKINSON: selected poems (241, 258, 288, 303, 441, 449, 465, 712, 754, 986)
- Mark TWAIN: The Adventures of Huckleberry Finn
- Henry JAMES: The Portrait of a Lady
- Stephen CRANE: "The Open Boat", "The Blue Hotel", "The Bride Comes to Yellow Sky"
- F. Scott FITZGERALD: The Great Gatsby
- Wallace STEVENS: "The Snow Man", "The Emperor of Ice-Cream", "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird"
- Ezra POUND: "In a Station of the Metro", "A Pact"
- William Carlos WILLIAMS: "This Is Just to Say", "The Red Wheelbarrow", "The Young Housewife"
- E. E. CUMMINGS: "next to of course God america, I", "pity this busy monster, manunkind", "the Cambridge ladies who live in furnished souls"
- Robert FROST: "Stopping by Woods on a Snowy Evening", "Desert Places", "Mending Wall"
- Langston HUGHES: "Motto", "Theme for English B", "The Weary Blues"
- Ernest HEMINGWAY: The Sun Also Rises, "The Killers"
- William FAULKNER: The Sound and the Fury, "The Bear"

Literatura uzupełniająca:

- Day M., History of American Literature from 1910 to the Present. Blackwell, 1993.
- Elliot R., The Columbia Literary History of the United States. Columbia University Press, 2001.

Zalecane fakultatywne komponenty modułu:*(brak zaleceń)***Język wykładowy:** angielski**Praktyki zawodowe w ramach modułu:***(nie dotyczy)***Autor programu modułu kształcenia: dr Piotr Zazula**

Kadra akademicka:

Koordynator modułu: według uzgodnień dziekana

Osoby prowadzące moduł: według zlecenia zajęć

Legnica, dnia 26.08.2013 rok

Podpis dziekana wydziału: