

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Witelona w Legnicy Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych								
Kierunek:		Filologia						
Specjalność:		filologia angielska						
Poziom kształcenia:		studia pierwszego stopnia						
Profil kształcenia:		ogólnoakademicki						
Forma studiów:		studia stacjonarne						
Nazwa modułu kształcenia		Literatura brytyjska						
Kod modułu kształcenia		MK_FAP22						
Rodzaj modułu kształcenia		nauki podstawowe						
Rok studiów	Semestr	Liczba punktów ECTS	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów					
			Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Seminarium	Projekt	Inne
2	3	5	30	30				

Cele kształcenia:

Cel1:Zapoznanie studentów z zarysem literatury brytyjskiej – poezją, dramatem i prozą – od jej staroangielskich i średniowiecznych początków po współczesność.

Cel2:Kształtowanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów literackich, rozumienia ciągłości i przemian literatury brytyjskiej.

Wymagania wstępne: Student wybrał PNJA jako główny moduł językowy.

Efekty kształcenia:

EK1:K_W02-student zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie, literaturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych.

EK2:K_W13-student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranym obszarze językowym: zna główne wytwory kultury, a zwłaszcza dorobek w dziedzinie literatury.

EK3:K_U11-student w wybranym obszarze językowym: wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego językoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich.

EK4:K_K02-student potrafi efektywnie organizować własną pracę, współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role.

EK5:K_K05-student ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia pojęć i zjawisk językowych.

EK6:K_K06-student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.

Treści programowe:

Wykład		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
W1-W15	Staroangielska poezja dworska i religijna. Początki prozy angielskiej (Alfred, Ælfrick, Wulfstan). Brytyjska literatura wieków średnich: poezja wczesnego średniowiecza (Gawain), wybitni poeci wieków średnich (Chaucer, Gower), angielska proza średniowieczna, początki dramatu angielskiego: misterium i moralitet, dramat późnego średniowiecza. Renesans: proza świecka i religijna, poezja (Walter Raleigh, Thomas Wyatt, [Henry Howard, Earl of] Surrey, Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare). Dramat. Teatr elżbietański (Christopher Marlow, William Shakespeare, Ben Johnson). Barok (Donne, Herrick, Herbert, Marvell, Milton ...). Restauracja (John Wilmot, John Dryden ...)	30

	Neoklasycyzm: poezja (Aleksander Pope), Początki tradycji powieści angielskiej (Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan, dramat w XVIII w. Okres przedromantyczny; znaczenie utworów Roberta Burns'a dla kształtowania romantyzmu angielskiego. Kosmogonia i metafizyka w twórczości Williama Blake'a. Poezja wczesnego romantyzmu (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Robert Southey), druga generacja angielskich poetów-romantyków (George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats). Angielska powieść okresu romantyzmu (Jane Austen, Mary Shelley), teatr romantyczny. Powieść wiktoriańska (Charles Dickens, William Makepeace Thackeray, siostry Brontë, George Eliot), Poezja epoki wiktoriańskiej (Alfred Tennyson, Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti, Charles Swinburne). Angielska literatura <i>fin de siècle</i> i XX wieku : Proza (powieści i opowiadania): Thomas Hardy, Henry James, Joseph Conrad, John Galsworthy, Arthur Conan Doyle, Richard Aldington, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, William Golding), współczesna proza brytyjska. Poezja (Gerard Manley Hopkins, Thomas Hardy, William Butler Yeats, Rupert Brooke, Wilfred Owen W.D. Auden, Louis Mac Neice Dylan Thomas, Philip Larkin, Ted Hughes). Teatr.	
	Razem	30

Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
C1-C15	Poezja staroangielska. Poezja średniowieczna (Geoffrey Chaucer ...). Renesans (Watt, Surrey, Sidney, Spenser, Shakespeare ...). Barok (Donne, Herrick, Herbert, Marvell, Milton ...). Restauracja (John Wilmot, John Dryden ...). Neoklasycyzm. Rozwój brytyjskiego dramatu w okresie neoklasycyzmu. Okres przedromantyczny; znaczenie utworów Roberta Burns'a dla kształtowania romantyzmu angielskiego. Kosmogonia i metafizyka w twórczości Williama Blake'a. Romantyzm angielski (The Lake Poets, George Gordon, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley). Powieść wiktoriańska. Poezja wiktoriańska. Angielska literatura <i>fin de siècle</i> i XX	30
	Razem	30

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia-wyciąg z wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia):

wymagania co do zaliczeń i egzaminów są następujące:

- egzamin lub zaliczenie może odbywać się zarówno w formie pisemnej jak i ustnej, forma winna być dostosowana do specyfiki przedmiotu;
- praca pisemna winna być udostępniona studentowi na jego życzenie (egzaminator musi ją przechowywać przez okres jednego roku);

dla uzyskania pozytywnej oceny student winien:

- przynajmniej dostatecznie poznać i zrozumieć całą wiedzę zawartą w literaturze podstawowej lub w innej formie dostępnej w wyniku aktywnych form zajęć;
- przynajmniej dostatecznie opanować wszelkie umiejętności przewidziane programem przedmiotu, ćwiczone na zajęciach;
- wykazać przynajmniej dostateczną umiejętność obserwowania i analizowania otaczających zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi jako absolwent będzie miał styczność w praktycznej działalności;
- sprostać wymaganiom przewidzianym dla uzyskania zaliczenia z ćwiczeń przed egzaminem.

Pulę punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy lub umiejętności winien określić i przedstawić studentom prowadzący zajęcia. Pytania mogą mieć różne wagi, w zależności od stopnia ich trudności i złożoności. Student uzyskuje ocenę za wykazanie odpowiedniego stopnia wiedzy (umiejętności), i tak: 50-60% pkt-3,0, 60-70% pkt-3,5, 70-80% pkt-4,0, 80-90% pkt- 4,5, powyżej 90% pkt –5,0.

Metody kształcenia (narzędzia dydaktyczne):

MK1: wykład

MK2: praca w grupie, praca indywidualna

MK3: dyskusja

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia):

Ocena formująca:

OF1: kolokwia ustne i pisemne

OF2: weryfikacja efektu EK4, EK5, EK6- ocena prowadzącego zajęcia wynikająca z rozmów ze studentami o ich dotychczasowych działaniach w tym zakresie zakładanych efektów, oceny własnej studentów ich predyspozycji w zakresie zakładanych efektów oraz innych kryteriów według wyboru prowadzącego zajęcia, w tym obserwacja zachowań studentów.

Całkowity nakład pracy studenta:

Forma aktywności	Średnia liczba godzin lekcyjnych
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim , w tym: udział w zajęciach 60 godzin, konsultacje 10 godzin, weryfikacja efektów 6 godzin	76
Praca własna studenta , w tym: wykonanie pracy pisemnej, przygotowanie się do weryfikacji efektów	50
Razem	126
Liczba punktów ECTS dla modułu kształcenia , w tym:	5
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	3,0
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach pracy własnej	2,0

Tabela odniesień dla modułu kształcenia:

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele kształcenia	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody oceniania studenta
EK1 EK2	K_W02 K_W13	Cel1	W1-W15	MK1	OF1
EK3	K_U11	Cel2	C1 – C15	MK2	OF1
EK4 EK5 EK6	K_K02 K_K05 K_K06	Cel1 – Cel2	C1 – C15	MK3	OF2

Literatura podstawowa:

1. Daiches D., A Critical History of English Literature, Revised Edition.
2. Ford B., The New Pelican Guide to English Literature.
3. Rick C., The Penguin History of Literature: English Drama to 1710.
4. The Norton Anthology of English Literature.
5. Salgado S., English Drama.

Literatura uzupełniająca:

- 1 Rogers P., *The Oxford Illustrated History of English Literature*.
2. Sanders A., *The Short Oxford History of English Literature*.

Teksty źródłowe: do wyboru przez prowadzącego

Zalecane fakultatywne komponenty modułu:

(brak zaleceń)

Język wykładowy: angielski

Praktyki zawodowe w ramach modułu:

(nie dotyczy)

Autor programu modułu kształcenia: dr Lilia Omelan

Kadra akademicka:

Koordynator modułu: według uzgodnień dziekana

Osoby prowadzące moduł: według zlecenia zajęć

Legnica, dnia 26.08.2013 rok

Podpis dziekana wydziału: