

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Witelona w Legnicy Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych								
Kierunek studiów:			Filologia angielska					
Poziom kształcenia:			studia pierwszego stopnia					
Profil kształcenia:			ogólnoakademicki					
Forma studiów:			studia stacjonarne					
Nazwa modułu kształcenia			Teoria literatury					
Kod modułu kształcenia			MK_FAP16					
Rodzaj modułu kształcenia			nauki podstawowe					
Rok studiów	Semestr	Liczba punktów ECTS	Formy prowadzenia zajęć i liczba godzin w planie studiów					
			Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Seminarium	Projekt	Inne
1	2	2	15	15				

Cele kształcenia:

Cel1:Wprowadzenie w podstawowe kategorie teoretyczne nowoczesnej nauki o literaturze i wykształcenie umiejętności samodzielnego posługiwania się nimi w obcowaniu z literaturą, w interpretowaniu dzieł literackich na użytek dydaktyki i w postępowaniu badawczym o określonych rygorach metodologicznych.

Wymagania wstępne:

Student zaliczył moduł z zakresu wstępu do literaturoznawstwa

Efekty kształcenia:

EK1:MK_W02-student zna podstawową terminologię używaną w językoznawstwie, literaturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych.

EK2:MK_W05-student ma uporządkowaną wiedzę ogólną: zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i metodologiczne w zakresie literaturoznawstwa.

EK3:MK_U04-student wykorzystuje pojęcia i metody współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich.

EK4:MK_K02-student samodzielnie zdobywa wiedzę.

EK5:MK_K06-student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.

Treści programowe:

Wykład		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
W1-W8	Interpretacja i wartościowanie dzieł literackich. Literatura a problem przedstawiania świata – mimesis i realizm. Literatura a problem przedstawiania świata – mimesis i realizm. Ingardenowska teoria dzieła literackiego. Dzieło literackie jako akt komunikacji – nadawca i odbiorca. Problemy genologii – historia i współczesność. Między tekstami – dialogowość, stylizacja, intertekstualność. Semantyka form narracyjnych i lirycznych. Problemy dramatu. Teoria procesu historycznoliterackiego. Główne kategorie estetyczne. Kierunki metodologiczne we współczesnych badaniach literackich.	15
	Razem	15

Ćwiczenia		
Kod	Tematyka zajęć	Liczba godzin na studiach
C1-C6	Wykształcenie wśród studentów umiejętności wykorzystania pojęć i metod współczesnego literaturoznawstwa do rozumienia, analizy i interpretacji zjawisk literackich – zajęcia zgodnie z indywidualnym programem prowadzącego	12
C7-C8	Wykształcenie wśród studentów umiejętności uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów oraz umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy – zajęcia dyskusyjne z wykorzystaniem pomocy dydaktycznych wskazanych przez prowadzącego.	3
	Razem	15

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia-wyciąg z wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia):

wymagania co do zaliczeń i egzaminów są następujące:

- egzamin lub zaliczenie może odbywać się zarówno w formie pisemnej jak i ustnej, forma winna być dostosowana do specyfiki przedmiotu;
- praca pisemna winna być udostępniona studentowi na jego życzenie (egzaminator musi ją przechowywać przez okres jednego roku);

dla uzyskania pozytywnej oceny student winien:

- przynajmniej dostatecznie poznać i zrozumieć całą wiedzę zawartą w literaturze podstawowej lub w innej formie dostępnej w wyniku aktywnych form zajęć;
- przynajmniej dostatecznie opanować wszelkie umiejętności przewidziane programem przedmiotu, ćwiczone na zajęciach;
- wykazać przynajmniej dostateczną umiejętność obserwowania i analizowania otaczających zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi jako absolwent będzie miał styczność w praktycznej działalności;
- sprostać wymaganiom przewidzianym dla uzyskania zaliczenia z ćwiczeń przed egzaminem.

Pulę punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy lub umiejętności winien określić i przedstawić studentom prowadzący zajęcia. Pytania mogą mieć różne wagi, w zależności od stopnia ich trudności i złożoności. Student uzyskuje ocenę za wykazanie odpowiedniego stopnia wiedzy (umiejętności), i tak: 50-60% pkt-3,0, 60-70% pkt-3,5, 70-80% pkt-4,0, 80-90% pkt- 4,5, powyżej 90% pkt –5,0.

Metody kształcenia (narzędzia dydaktyczne):

MK1: wykład ilustrowany fragmentami tekstów literackich.

MK2: bezpośredni kontakt ze studentem drogą mailową.

MK3: prezentacje zagadnień przez studentów.

Metody oceniania studenta (sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia):

Ocena podsumowująca:

OP1: sprawdzian pisemny

OP2: prezentacja zagadnienia

OP3: weryfikacja efektów EK4, EK5-ocena prowadzącego zajęcia wynikająca z rozmów ze studentami o ich dotychczasowych działaniach w tym zakresie zakładanych efektów, oceny własnej studentów ich predyspozycji w zakresie zakładanych efektów oraz innych kryteriów według wyboru prowadzącego zajęcia, w tym obserwacja zachowań studentów.

Całkowity nakład pracy studenta:

Forma aktywności	Średnia liczba godzin lekcyjnych
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: udział w	39

zajęciach 30 godzin, konsultacje 5 godzin, weryfikacja efektów 4 godziny	
Praca własna studenta , w tym: wykonanie pracy pisemnej, przygotowanie się do weryfikacji efektów	15
Razem	52
Liczba punktów ECTS dla modułu kształcenia , w tym:	2
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,5
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach pracy własnej	0,5

Tabela odniesień dla modułu kształcenia:

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów kierunkowych	Cele kształcenia	Treści programowe	Metody kształcenia	Metody oceniania studenta
EK1 EK2	K_W02 K_W05	Cel1	W1 – W8	MK1 – MK3	OP1-OP2
EK3	K_U04	Cel1	C1 – C 6	MK1 – MK3	OP1-OP2
EK4 EK5	K_K02 K_K06	Cel1	C7 – C 8	MK3	OP3

Literatura podstawowa:

1. Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 1978 (lub wyd. nast.).
2. Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2009.
3. Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej (studium zaoczne)*, Poznań 2007.
4. Miodońska-Brokes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1974 (lub wyd. nast.).
5. Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 1998.
6. Wellek R., Warren A., *Teoria literatury*, przekład pod red. i z posłowiem M. Żurowskiego, Warszawa 1970 (lub wydania następne).

Literatura uzupełniająca:

1. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1972.
2. Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1994.
3. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
4. Teksty wskazane przez prowadzącego.

Zalecane fakultatywne komponenty modułu:

(brak zaleceń)

Język wykładowy: polski

Praktyki zawodowe w ramach modułu:

(nie dotyczy)

Autor programu modułu kształcenia: dr hab. Łucja Skotnicka

Kadra akademicka:

Koordynator modułu: według uzgodnień dziekana

Osoby prowadzące moduł: według zlecenia zajęć

Legnica, dnia 26.08.2013 rok

Podpis dziekana wydziału:

